

FRATERNITAS

VOLUMEN 2, NÚMERO 2: MAR-2026 A JUN-2026. ISSN: 3085-7988

ESPECIAL “MASONERÍA & ARMONÍA”

LA FLAUTA MÁGICA: El legado masónico de Mozart (Wazlawick).

EL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO: Aproximaciones históricas, filosóficas y simbólicas en la tradición masónica (Gerard).

ARMONÍA EN LAS SESIONES MASÓNICAS: Una lectura ritualista, simbólica y neurocientífica (Lombardi Junior).

MÚSICA Y MASONERÍA (Cichoski).

MASONERÍA Y LIBERTAD EN LA INDEPENDENCIA DE BRASIL (Sturari).

GENEALOGÍA MASÓNICA EN LA GRAN LOGIA DE QUERÉTARO (García).



FRATERNITAS

La revista FRATERNITAS es una revista técnico-científica e histórico-cultural, vinculada a la Confederación Masónica Interamericana – CMI, de carácter multidisciplinario, con la masonería como objeto de estudios e investigación. Su formato es electrónico y su periodicidad es trimestral.

FRATERNITAS publica artículos, ensayos y reseñas presentados preferentemente por estudiosos, investigadores y profesores masónicos, teniendo como principal requisito, además de la adhesión al campo, la presentación de contenidos desarrollados por métodos, basados en evidencias y referencias, y de calidad analítica.

Consejo Editorial

Lito Luis Porto Porto
Rubens Ricardo Franz
Lictor Enrique Reyna

Consejo Científico

Gérard Icart
Kennyo Mahmud Ismail

Datos del catálogo:

ISSN: 3085-7988
Volumen 02, Número 02.
Mar-2026 a Jun-2026.

Periodicidad:

Cuatrimestral, como se describe:

- Nov-Dic-Ene-Feb: publicado en marzo
- Mar-Abr-May-Jun: publicado en julio
- Jul-Ago-Sep-Oct: publicado en noviembre

Portal:

cmi1947.org/fraternitas

Autor institucional:

Confederación Masónica Interamericana – CMI
Rua dos Ilhéus, 38 – Ed. Aplub, 1º andar – Centro
Florianópolis - SC, 88010-560
E-mail: sgp@cmi1947.org

Aviso:

Los artículos publicados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente expresan el punto de vista de la revista Fraternitas. No es necesario solicitar autorización previa para reproducir parte del contenido publicado en esta revista, siempre y cuando se cite debidamente al autor y fuente.

Imagen de portada:



Ensayo sobre músicos barrocos de André Bouys, 1800 (dominio público).

Fuente: <https://picryl.com/media/reunion-de-musiciens-bouys-2adfd1>

FRATERNITAS



Resumen

LA FLAUTA MÁGICA: El legado masónico de Mozart (Wazlawick)	05
EL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO: Aproximaciones históricas, filosóficas y simbólicas en la tradición masónica (Gerard)	15
ARMONÍA EN LAS SESIONES MASÓNICAS: Una lectura ritualista, simbólica y neurocientífica (Lombardi Junior)	19
MÚSICA Y MASONERÍA (Cichoski)	25
MASONERÍA Y LIBERTAD EN LA INDEPENDENCIA DE BRASIL (Sturari)	35
GENEALOGÍA MASÓNICA EN LA GRAN LOGIA DE QUERÉTARO (García)	43

Palabras del Secretario Ejecutivo

Hermanos y lectores,

La revista Fraternitas presenta una nueva edición alineada con la misión de rescatar, promover y valorar la cultura, la historia y las artes en la masonería. Cada tema reunido aquí refuerza el compromiso de la CMI con la investigación, difusión y formación continua de masones, manteniendo viva la tradición que sostiene nuestra identidad iniciática.

La música emerge como el hilo simbólico de esta edición. La Flauta Mágica revela la fuerza del arte como lenguaje iniciático, capaz de transformar melodías en enseñanzas y personajes en arquetipos que iluminan el viaje interior. La música, en este contexto, no solo se mueve: educa, preserva y transmite valores.

El concepto del Gran Arquitecto del Universo aparece como un eje filosófico y espiritual, articulando visiones históricas y simbólicas que guían el trabajo masónico. Representa el orden, la construcción y el profundo sentido de la búsqueda de la luz, reafirmando la importancia de la reflexión como parte esencial de la educación.

La armonía de las sesiones se explora como una experiencia ritualística que integra símbolo, entorno y percepción. La experiencia en el templo —sus sonidos, gestos y ritmos— fortalece los lazos, despierta la atención y profundiza la conciencia, mostrando que la cultura masónica también se manifiesta en la forma en que vivimos nuestros ritos.

La historia, a su vez, reafirma el papel de la masonería en la construcción de la libertad y en la preservación de la memoria institucional. Desde la participación en la Independencia de Brasil hasta genealogías que revelan la trayectoria de los poderes masónicos, la tradición histórica inspira el presente y guía el futuro.

Así, esta edición de Fraternitas cumple su vocación: unir arte, simbolismo, filosofía e historia para inspirar a los masones a valorar la riqueza cultural de la Orden y aprender de ella. Que estas páginas fortalezcan nuestra identidad, amplíen nuestro conocimiento y mantengan viva la llama que ilumina el camino de la fraternidad.

Fraternalmente,

Rubens Ricardo Franz
Secretario Ejecutivo

LA FLAUTA MÁGICA: El legado masónico de Mozart

Raul Sidnei Wazlawick ¹

Resumen:

La flauta mágica de Mozart es una ópera masónica. Fue la última obra completa compuesta por Mozart poco antes de su muerte. Mozart era un entusiasta de la masonería y con esta ópera quería crear un homenaje a sus hermanos masones. Incluso fue padrino de Joseph Haydn, otro músico famoso que se unió a la masonería. Según el hermano Johann Wolfgang von Goethe, "Basta con que la multitud encuentre placer en la vista del espectáculo: los iniciados no escapan de su gran importancia." Para los profanos, la historia se resume en el viaje de un príncipe en busca de su amada. Sin embargo, al analizar la pieza musical con más profundidad, se pueden percibir en ella muchos símbolos y enseñanzas típicos de la masonería. Al exegetar la obra desde el punto de vista masónico, encontramos una alegoría al proceso iniciático. Esta alegoría transcurre en dos planos: el macrocosmos, propio de los acontecimientos que le ocurren al candidato a iniciación, y el microcosmos, donde se observan los pensamientos y emociones que ocurren en el corazón del candidato. Por tanto, el macrocosmos es una observación del proceso de iniciación desde el punto de las actividades y actos de los miembros de la logia, y el microcosmos representa el proceso iniciatorio interno, es decir, lo que ocurre en la mente del iniciado durante el proceso.

Palabras clave: Iniciación en la masonería, pruebas iniciáticas, cuatro elementos alquímicos, ópera, Mozart.

Abstract:

Mozart's "The Magic Flute" is a Masonic opera. It was the last complete work Mozart composed shortly before his death. Mozart was an enthusiast of Freemasonry, and with this opera, he sought to create a tribute to his fellow Masons. Indeed, he acted as sponsor for Joseph Haydn—another famous musician—when he joined the Craft. As fellow Mason Johann Wolfgang von Goethe put it: "It suffices that the multitude finds pleasure in the spectacle; its profound significance will not escape the initiated." To the uninitiated, the story appears simply as a prince's journey in search of his beloved. However, a deeper analysis of the musical work reveals numerous symbols and teachings characteristic of Freemasonry. An exegesis of the piece from a Masonic perspective uncovers an allegory of the initiation process. This allegory unfolds on two planes: the macrocosm — encompassing the events experienced by the candidate for initiation—and the microcosm, where one observes the thoughts and emotions occurring within the candidate's inner self. Thus, the macrocosm represents the initiation process as viewed through the activities and enactments of the lodge members, while the microcosm represents the internal initiation process — that is, what transpires in the initiate's mind during the journey.

Keywords: Initiation into Freemasonry, initiatory trials, four alchemical elements, opera, Mozart.

¹ Catedrático en la UFSC, donde trabaja desde 1992. Posee una licenciatura en Informática por la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC, 1988), Máster en Informática por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS, 1990), Doctorado en Ingeniería de Producción (UFSC, 1993) y postdoctorado en la Nueva Universidad de Lisboa (UNL, 1998). Correo electrónico: wazlawick@gmail.com

Estudio de los números

Mozart introduce en esta ópera varias referencias numéricas tanto en tiempo musical como en la definición de Armonía. Para entender estas referencias, es necesario repasar brevemente el simbolismo de los números en el grado de aprendiz.

Inicialmente no hay cero, algo que normalmente no se estudia en la masonería. Sin embargo, Mozart utiliza este número, especialmente en la tonalidad de do mayor, para representar el momento antes de la creación, el caos, un espacio intangible e incomprensible para la mente humana, del que se hicieron todas las cosas. La relación entre los números y las tonalidades musicales se explica más adelante.

El número uno, con el que el aprendiz comienza su estudio del simbolismo numérico, representa el despertar de la conciencia, el deseo de salir de lo abstracto y convertirse en materia consciente en el mundo real.

Todos los demás números se originan en la unidad. Al estudiarla, el aprendiz verá, en la unidad, a un ser centrado en sí mismo y que ignora la existencia del otro. Por lo tanto, el número uno representa estar solo y egocéntrico. Mozart utiliza en su música la tonalidad de sol mayor siempre que el canto lo interpreta un personaje egoísta o solitario.

El número dos representa al yo que ha tomado conciencia del no-yo, es decir, el ser que pasa del estado egocéntrico a las relaciones con el mundo externo al yo. Estas relaciones tienen dos polos. Al estudiar el número dos, el aprendiz verá que no puede resolver los conflictos que representa este número. Mozart utiliza en su música las tonalidades de re mayor y si bemol mayor para representar tales conflictos.

El número tres representa el equilibrio dialéctico en el que el conflicto entre el yo y el no-yo, o entre la tesis y la antítesis representada por el número dos, encuentra equilibrio con la *síntesis* representada por el número tres.

Platón (2017) afirma que toda virtud está en el punto medio entre dos vicios. Por ejemplo, la falta de valor es un vicio identificado como cobardía. Dado que este es un polo, en el polo opuesto está el exceso de valor, que se identifica como el vicio en la temeridad. Así, los dos polos representan la falta o exceso de valor. Si los polos están en los puntos donde una línea recta atraviesa el centro del círculo, la virtud está a medio camino entre los dos polos, es decir, en el centro del círculo. En la música de Mozart, la tonalidad de mi bemol mayor se asocia al número tres y se utiliza en las arias cantadas por los personajes iniciados o en momentos especiales de su proceso de iniciación.

Finalmente, el número cuatro representa la materia, es decir, los cuatro elementos filosóficos: tierra, aire, fuego y agua. Estos cuatro elementos

consisten en la llave, que es la flauta mágica en sí. El dominio de la flauta pone los cuatro elementos en armonía, sin defectos ni excesos, logrando así la construcción de templos a la virtud.

Números en la Simbología Musical de Mozart

Mozart utiliza abundantemente la simbología numérica en la flauta mágica. En esta sección se explora la relación entre los números y las tonalidades musicales, especialmente los llamados "accidentes".

En la música occidental existen predominantemente dos tipos de accidentales: *los bemoles* que hacen que la nota baje medio tono, y *los sostenidos* que la suben medio tono. En un teclado de piano, se reproducen accidentes en las teclas negras que están entre dos teclas, y a su vez se tocan en las blancas. Por ejemplo, entre re y mi (teclas blancas en la escala de do, re, mi, fa, sol, la, si) hay una tecla negra que representa tanto re sostenido como mi bemol. Por lo tanto, se entiende que un tono agudo está medio tono por encima de la nota de referencia, por ejemplo *re*. Al mismo tiempo, se entiende que una nota bemol está medio tono por debajo de la nota de referencia. Por ejemplo, *mi bemol*. La Figura 1 muestra estas relaciones directamente en el teclado del piano.



Figura 1: Teclado de piano que ilustra los accidentes *Mi bemol* y *Re sostenido*.

Las figuras 2 a 5 muestran pentagramas musicales (cinco líneas paralelas) en clave de sol (identificadas por el símbolo más a la izquierda del pentagrama). A la derecha del símbolo de clave de sol, aparecen los accidentes configurados en la tonalidad de la canción.

Cuando la música se toca en la tonalidad de do mayor, no hay accidente en el pentagrama. Esta

tonalidad Mozart la asocia con la divinidad representada en la ópera por los tres chicos que dan consejos a los profanos que buscan la iniciación. La Figura 2 presenta una partitura sin accidentes y, por tanto, correspondiente a la tonalidad de do mayor y asociada al número cero, que representa la divinidad.



Figura 2: Tonalidad de do mayor, que representa la divinidad.

Desde esta tonalidad puedes subir a sol mayor, con sostenido simple, o bajar a fa mayor con un bemol. En la música de Mozart, especialmente en La flauta mágica, el ascenso a tonalidades con sostenidos representa el movimiento del agente profano. Los tonos agudos buscan lo exterior (el mundo de los sentidos, según Platón), mientras que los tonos planos descienden al interior del yo (el mundo de las ideas) y, por tanto, son tonos iniciáticos. La Figura 3 muestra respectivamente los pentagramas con las tonalidades de sol y fa mayores, ambas con solo un accidente.



Figura 3: Tonalidad de sol mayor y fa mayor.

En la flauta mágica, Mozart utiliza la tonalidad de sol mayor, especialmente en las canciones de un personaje egoísta que, llevado al proceso iniciático, fracasa debido a la falta de profundidad y al deseo de mirar dentro de sí mismo, mejorando su comprensión de virtudes y vicios.

La Figura 4 muestra las tonalidades de re mayor y si bemol mayor, ambas con dos accidentes. Mozart utiliza re mayor en momentos de conflicto profano, y si bemol mayor en algunos momentos en que hay conflicto entre el profano y el masón.

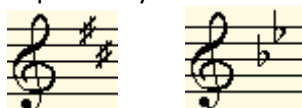


Figura 4: Tonalidad de re mayor y si bemol mayor.

La Figura 5 presenta los pentagramas musicales para las tonalidades de la mayor y si bemol mayor. Mozart utiliza la tonalidad de mi bemol mayor en distintos momentos para representar las partes de la obra que son cantadas por los iniciados, es decir, los masones.



Figura 5: La tonalidad de la mayor y si bemol mayor.

Hay tonos con cuatro, cinco, seis e incluso siete accidentes. Sin embargo, Mozart hace poco o ningún uso de estas teclas en la flauta mágica.

Acordes y Roda das Quintas

En teoría musical, un simple acorde se toca cuando se toca una nota *fundamental* (que da nombre al acorde), una *tercera* que corresponde a la nota que está cuatro semitonos por encima de la fundamental, y una *quinta* que está tres semitonos por encima de la tercera. Así, la quinta está a siete semitonos de la nota fundamental. La Figura 6 presenta un ejemplo de un acorde simple de do mayor. La tercera corresponde a la nota mi, y la quinta a la nota sol.

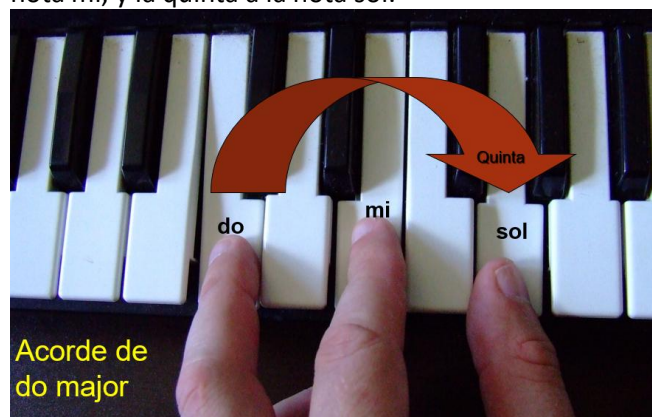


Figura 6: El acorde de do mayor en el piano.

El intervalo de quinta, es decir, de siete semitonos, es fundamental para la teoría musical occidental. Aquí, solo para informar, se menciona que culturas orientales como la árabe, china y japonesa, entre otras, trabajan con un número mucho mayor de semitonos intermedios, sin limitarse a las doce notas de la música occidental.

Pitágoras se dio cuenta de que la relación entre una cuerda musical de longitud tres y una cuerda de longitud dos, del mismo grosor, corresponde al intervalo que va desde la nota fundamental o tónica hasta su quinta. Por ejemplo, en la Figura 7, si la cuerda de longitud tres corresponde a do (cero accidentes), entonces la cuerda de longitud dos corresponde a sol, es decir, la quinta nota relativa a do. La banda sonora en la tonalidad de sol solo tiene un accidente agudo.



Una cuerda de longitud dos y una cuerda de longitud tres correspondiente al intervalo de una quinta.

Pitágoras se dio cuenta de más que eso. Observó que al aplicar el intervalo de quinta sobre la tonalidad de sol mayor (pentagrama con un sostenido), se obtiene la tonalidad de re mayor (pentagrama con dos sostenidos). Aplicando de nuevo el intervalo de quinta sobre re mayor, se encuentra la tonalidad de la mayor

(pentagrama con tres sostenidos). Continuando con el intervalo de quinta, obtenemos las tonalidades de mi mayor (cuatro sostenidos), si mayor (cinco sostenidos), fa sostenido mayor (seis sostenidos), también correspondientes a sol bemol mayor (seis bemoles), luego re bemol mayor (cinco bemoles), la bemol mayor (cuatro bemoles), mi bemol mayor (tres bemoles), si bemol mayor (dos bemoles), fa mayor (un bemol), y finalmente volviendo a do mayor (cero accidentes).

Esta evolución de los acordes, subiendo una quinta a la vez, corresponde al camino de *la rueda de quintas* en sentido horario. La Figura 8 muestra la representación gráfica en la rueda de quintas.

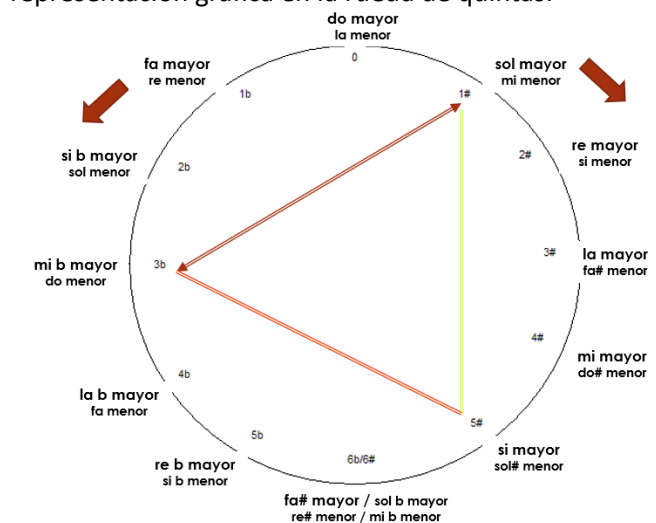


Figura 8: La rueda de quintas.

El recorrido a través de la rueda, tanto en sentido horario como antihorario, permite acceder a las doce tonalidades de la música occidental, es decir, las siete notas naturales – do, re, mi, fa, sol, la y si, además de las cinco tonalidades correspondientes a los accidentes – do sostenido/re bemol, re sostenido/mi bemol, fa sostenido/sol bemol, sol sostenido/la bemol y la sostenido/si bemol.

Una curiosidad que surge al conectar la tonalidad de mi bemol mayor, es decir, la tonalidad iniciática, con sol mayor, es decir, la tonalidad profana, se obtiene uno de los lados de un triángulo equilátero que se completa con la tonalidad de si mayor. Sin embargo, no se sabe si Mozart compuso alguna pieza en si mayor; pero en la flauta mágica encontramos el canto de los iniciados en mi bemol mayor (tres bemoles) y el de los profanos en sol mayor (sostenido). Así, la interpretación de que el profano y el masón están en polos opuestos falta al respeto a los vértices del triángulo y no al diámetro del círculo.

Otro elemento que llama la atención en la Figura 8 son las tonalidades *de* acordes menores. Como recordatorio, un acorde mayor consiste en una nota llamada fundamental, que da nombre al acorde, seguida de una tercera con cuatro semitonos encima y

una quinta con siete semitonos por encima de la fundamental. El acorde menor consta de una nota fundamental y una tercera apenas tres semitonos por encima de la fundamental, y una quinta igualmente siete semitonos por encima de la fundamental. Así, si el acorde de do mayor está formado por las notas de do, mi y sol, el acorde de do menor está formado por las notas do, mi bemol y sol.

En el pentagrama, la tonalidad de do menor tiene tres bemoles, es decir, la misma cantidad y tipo de accidente que la tonalidad de mi bemol mayor.

A diferencia de las armonías mayores, que suelen ser alegres, las tonalidades menores parecen ser más tristes y oscuras para el oído humano. Así, Mozart utiliza tonalidades menores intentando indicar algo que aún no está completo, algo que busca la perfección, pero que aún no la ha alcanzado.

Do menor, por tanto, es la canción del candidato a la iniciación que aún no ha alcanzado su intención. La menor, sin accidentes, sería la aún incompleta clave de la divinidad. Y así sucesivamente. La Figura 8 muestra para cada tonalidad mayor en la rueda de quintas su correspondiente menor con la misma cantidad y tipo de accidentes.

La Cosmogonía de la Flauta Mágica

El universo de personajes de La flauta mágica y sus significados comienza con dos opuestos que se enfrentan: el Sol y la Luna, o la luz y la oscuridad. La luz está representada por Sarastro (posiblemente una corrupción deliberada del nombre "Zoroastro"), presentado inicialmente como un genio malvado, pero que más tarde se revela como el gran maestro de los iniciados. Frente a él está la Reina de la Noche, que al principio se presenta como una madre preocupada, pero que más tarde se revela como una persona vengativa, egoísta y malvada. Es uno de los pocos, si no el único, personaje del elenco principal cuyo nombre no se revela, siendo conocida únicamente como "Reina de la Noche".

Estos dos opuestos se complementan con cuatro personajes principales, cada uno de los cuales representa uno de los cuatro elementos alquímicos. Bueno, que sea Tamino, un príncipe de Egipto que viene de Oriente en busca de iniciación, que representa el elemento *fuego* y la encarnación de la voluntad y la profundidad intelectual, y Papageno, el cazador de aves que representa el elemento aire, pues para él solo importan las cosas menos densas de la vida – comida, bebida y el calor de un hogar, para ellos son suficientes—no tiene la profundidad de carácter necesaria para obtener la iniciación, y por eso es rechazado.

Complementando a Pamina, que representa el elemento *agua*, que en la historia es una princesa, hija

de la Reina de la Noche, que consiste en el ideal buscado por Tamino.

Finalmente, Monostatos, inicialmente sirviente de Sarastro, pero que debido a sus vicios fuertemente ligados al elemento tierra, de pasiones desenfrenadas, acaba poniéndose del lado de la Reina de la Noche. La Figura 9 resume a los seis personajes principales y sus respectivos elementos y estrellas.



Figura 9: Personajes principales de la flauta mágica y su simbolismo.

Hay otros personajes secundarios formados por dos grupos de tres personas. El primer grupo está formado por las tres damas que, a pesar de trabajar para la Reina de la Noche, le presentan a Tamino la meta (Pamina) que le lleva al templo, donde está su princesa. Su simbolismo puede consistir en que el profano es conducido al proceso iniciático aún en la oscuridad y la ignorancia.

El segundo grupo de personajes está formado por los tres chicos, que representan la divinidad y que dan consejos a Tamino y Papageno durante sus pruebas.

La Historia

La flauta mágica se presenta como una obra de connotación profana e iniciática. Desde un punto de vista profano, es la historia de un príncipe que busca salvar a una princesa encarcelada por un genio malvado. Sin embargo, hay un giro en la historia y el príncipe acaba siendo iniciado en el grupo presidido por este genio que acaba revelándose como una buena persona.

Desde el punto de vista iniciático, la Flauta Mágica representa el proceso íntimo de la búsqueda de un ideal, y la búsqueda está representada por el fuego de Tamino y el agua de Pamina. A lo largo de este viaje, se presentan valores y símbolos masónicos, reconocibles para los iniciados, en particular la prueba de fuego y la prueba del agua que atraviesan Tamino y Pamina al final de la obra.

La Serpiente y las Tres Damas

La flauta mágica comienza con una obertura totalmente instrumental que representa el caos previo

a la historia, en la que finalmente resuenan los tres tonos sincopados (tá, daaan, daaan) que corresponden a los tambores aprendices del rito que Mozart practicaba.

El siguiente acto muestra una escena llena de rocas salvajes, que simboliza claramente la piedra rugosa asociada al estado actual de Prince Tamino. Se le identifica como un príncipe procedente de Japón, es decir, del Este, de donde proviene la luz. Tiene un arco, pero no tiene flechas, lo que indica que, aunque tiene un arma, no tiene forma de usarla para protegerse de una serpiente gigante que le persigue.

Esta serpiente simboliza los miedos y pasiones descontroladas de Tamino, así como sus vicios. Tras pedir ayuda a los dioses, finalmente cae exhausto y, cuando está a punto de ser devorado por la serpiente, aparecen las tres damas veladas, que matan a la serpiente y son seducidas por el joven príncipe inconsciente.

Las súplicas de Tamino a los dioses se cantan en do menor (tres bemoles), simbolizando una búsqueda aún incompleta de la perfección iniciática. La aparición de las damas de la noche matando a la serpiente se realiza en la tonalidad de la bemol mayor (cuatro bemoles), lo que indica que la subyugación de los vicios de Tamino ocurre solo en el contexto físico de los cuatro elementos.

La jubilación de las damas por el éxito en exterminar a la serpiente se canta brevemente en mi bemol mayor (tres bemoles), lo que indica aquí un preludio a valores iniciáticos, que, sin embargo, no se mantiene por mucho tiempo.

Tras sentirse atraídos por el príncipe, comienzan a discutir entre ellos quién llamará a la reina de la noche y quién estará a solas con el príncipe para cuidarle hasta que llegue la reina. Esta parte de la escena se canta en sol mayor (un sostenido), indicando vicio profano y egoísmo. Aunque se presentan como un grupo cohesionado, cada uno tiene sus propios objetivos egoístas.

El Despertar de Tamino y la Entrada de Papageno

Cuando despierta, Tamino no sabe que ha sido salvado por las damas que ya se han marchado de la escena. En su lugar encuentra a Papageno, un personaje alegre, vestido con plumas y llevando una jaula en la que, según él, encierra a pequeños pájaros para la Reina de la Noche. Papageno representa el elemento aire, ya que no tiene densidad. Tamino ve en él a su salvador, a lo que Papageno accede, aunque desconocía lo que había pasado. Papageno es entonces el personaje que no es malvado, pero que también carece de profundidad de carácter. Su canto, como no podría ser de otra manera, está en sol mayor (un sostenido).

Luego las tres damas regresan y, tras escuchar las mentiras de Papageno, le ponen un sello en los labios, simbolizando el silencio propio del grado de aprendiz y sobre el proceso iniciático.

Con Papageno en silencio, las tres damas le entregan a Tamino un relicario con la imagen de Pamina y le piden que la libere de Sarastro. Tamino recibe la misión que enciende su fuego (voluntad) para la búsqueda del ideal. En ese momento, canta en mi bemol mayor (tres bemoles), lo que indica que, a pesar de seguir viviendo en la oscuridad, tiene un deseo genuino de alcanzar la luz.

La Reina de la Noche

Tamino desea ir inmediatamente en busca de Pamina, pero es detenido por las tres damas, que le piden que espere la llegada de la Reina de la Noche, quien le dará más información sobre su búsqueda.

La Reina de la Noche aparece y le cuenta a Tamino la historia del secuestro de Pamina por Sarastro. Ella reitera la orden de que salga en busca de Pamina e informa que el camino es difícil y que tendrá que enfrentarse a tormentas (elemento "aire" y "agua") y al infierno ("elemento fuego" y "tierra").

Simbólicamente, el intento de Tamino de salir en busca de su ideal se ve obstaculizado por la ignorancia en la que vive; la Reina de la Noche y sus tres damas, al darle información incompleta o errónea, encarnan esta ceguera e ignorancia. Tamino no sabe a dónde ir y pregunta a las tres damas hacia dónde ir. Pero no saben cómo dirigirle al templo.

En ese momento, los tres chicos, que representan lo divino, descienden de los cielos y le explican a Tamino que le ayudarán con instrucciones y consejos. Este momento simboliza la captura de lo profano y la guía eventual que se le da en relación con el proceso de iniciación, en particular, que no debe dejarse abrumar en la búsqueda de sabiduría.

También intenta marcharse de nuevo, pero es detenido de nuevo, esta vez por Papageno. Simbólicamente, la búsqueda del ideal, en esta escena, muestra los riesgos de fracaso en un proceso iniciático. Las damas de la noche representan la ignorancia que se pone como primer obstáculo en la búsqueda de la iniciación, ya que el profano no tiene la menor idea de lo que le espera. En el segundo momento, el propio Papageno se presenta como un obstáculo; Encarna el elemento "aire", y aquí representa el desinterés en el estudio y la práctica de la virtud. Papageno no es malo, pero no está en posición de obtener la iniciación.

Unas escenas después, Tamino y Papageno se encuentran frente a un templo. Los tres chicos aparecen de nuevo y explican a Tamino y Papageno que deben prestar mucha atención a las siguientes reglas: no perder el control, ser firmes, silenciosos y

obedientes. De forma coherente, los tres chicos cantan en do mayor (sin accidentes). Le dan a Tamino lo que las tres damas no pudieron darle: las virtudes que se buscan en el candidato a la iniciación. En su microcosmos, Tamino rechaza el consejo de la ignorancia (tres damas) y acepta el de su propia inspiración (tres chicos).

En ese momento, Tamino pide a los tres chicos que le digan cuándo será liberada Pamina, es decir, cuándo alcanzará el ideal que busca. Los chicos responden diciendo que no saben contar, pero que tendrá que ser fiel al consejo que le dieron y repetir: "sé firme, silencioso y obediente".

Tamino acepta el consejo y señala que el templo tiene tres puertas. Se aventura solo llamando groseramente a la primera puerta, que da acceso al Templo de la Razón. En ese momento, canta en re mayor (dos sostenidos), lo que significa que viene con espíritu combativo y antagonismo. Como Tamino aún no tiene la herramienta de sabiduría para usar la razón correctamente, se siente repelido desde entonces por una voz que responde en si bemol mayor (dos bemoles), lo que indica que es un iniciado que se pone en oposición a él.

Tras ser rechazado en el primer templo, Tamino ya no puede cantar en la tonalidad iniciática (mi bemol mayor – tres bemoles), pero lamenta en sol menor (dos bemoles), lo que indica que busca algo que aún no le queda muy claro.

La segunda puerta corresponde al Templo de la Naturaleza, que también le repele, esta vez en mi bemol mayor (tres bemoles), que marca a Tamino de forma definitiva, pero que no le obliga a abandonar su búsqueda.

Todavía queda una puerta, esta vez el Templo de la Sabiduría. Al intentar esta puerta, Tamino canta en do menor (tres bemoles), lo que indica que, aunque aún no posee todas las virtudes, está en camino de obtenerlas.

Tamino es entonces aceptado en el Templo de la Sabiduría. En este templo conoce a un anciano que corresponde al *orador* o *experto de la logia*, a quien le hace varias preguntas (indagación). Se observa que el hablante mantiene de principio a fin la tonalidad de mi bemol mayor (tres bemoles). Tamino también comienza la larga entrevista en esta tonalidad, pero a medida que sus convicciones se ponen a raya, no puede mantener la calma y dispara casi histéricamente en diferentes tonos impíos. Los violines ayudan a representar su estado de rabia e insatisfacción.

En ese momento, Tamino sigue creyendo que Sarastro es malvado, a lo que el hablante responde diciendo que es un hombre bueno y sabio y que la Reina de la Noche le está engañando.

Es interesante notar que la primera pregunta del ponente es "¿qué queréis aquí?". Él responde indicando que busca a la dueña de su corazón (ideal). El orador responde que la causa es merecida, pero que aun así no será admitido, lo que posiblemente se refiere a la ceremonia de la copa sagrada.

El orador continúa diciendo que no es por amor que está allí, sino por los poderes del mal a los que se ha sometido. Tamino pide venganza, pero el orador responde que en este templo no la encontrará.

Después de que Tamino afirma que Sarastro es un ser vil y malvado, el orador le pide que explique sus razones. Tras una tormenta de acusaciones por parte de Tamino, el orador comienza a iluminarle, indicando que está equivocado y que es la Reina de la Noche quien le ha engañado. Posiblemente sea una referencia en broma de Mozart a la emperatriz de Austria que, en aquel momento, perseguía a la masonería).

Tras unos cuantos diálogos más, el orador le pide a Tamino que tenga paciencia, que se le indique que no hable y que mantenga su voto. Tamino pregunta cuándo sabrá la respuesta. El orador responde diciendo que tan pronto como todo esté comprendido, él se unirá a su fraternidad. Con esto, la indagación termina con la lección de que la iniciación no es algo que se pueda describir o contar, sino algo que debe vivirse con paciencia y obediencia.

Tamino, dejado en la oscuridad, consulta la noche interminable que lo cubre y pregunta cuándo se aclarará la oscuridad. Las voces de un coro responden que *pronto* o *nunca* tendrá las respuestas. En este punto, la lección es que el nominado para la iniciación será recibido o carbonizado, por lo que no habrá una segunda oportunidad para entrar en la masonería.

Recepción de las Pruebas (Tierra y Aire)

En ese momento, Sarastro llega al templo y, al ser informado de que hay dos candidatos a la iniciación (Tamino y Papageno), ordena que se les cubran los ojos hasta que sus corazones sean purificados. Esto corresponde al momento en que los candidatos están vendados y ajenos a dónde están ni a lo que ocurre hasta que llegan a la iniciación. Los personajes están literalmente vendados en ese momento y pasan a las pruebas de iniciación.

En la secuencia, Sarastro está en asamblea con sus hermanos. Este momento corresponde a la presentación de los profanos a la tienda y a la votación correspondiente. Sarastro les informa que están esperando en la puerta norte (la puerta de la oscuridad) y desean alcanzar un objetivo en la vida, aspirando a convertirse en miembros de la fraternidad.

Un hermano pregunta si Tamino es virtuoso; otro le pregunta si es valiente; Finalmente, un tercero le pregunta si es discreto. Sarastro responde

afirmativamente a las tres preguntas y pregunta a los hermanos si están dispuestos a recibirlo para las pruebas iniciáticas, a lo que todos están de acuerdo.

En este punto comienza una de las partes más bellas de la ópera, en la que Sarastro reza en nombre de los candidatos. Literalmente, el texto invoca a Isis y Osiris para proteger a los candidatos para las pruebas.

Entonces, Sarastro ordena a dos hermanos (expertos) que cubran el templo para dirigir a Tamino y Papageno a la primera prueba, la prueba de la tierra, para la cual les ordenan guardar silencio y esperar todo lo que sea necesario.

El experto que lidera a Tamino le pregunta si quiere obtener sabiduría, a lo que él responde positivamente. Papageno, cuando es argüido, responde que una buena noche de sueño, una mesa llena y una mujer hermosa es todo lo que necesita. A pesar de ello, es admitido en la primera prueba, junto con Tamino

Los dos son conducidos a una cueva donde las tres damas se llenan los oídos con información falsa sobre Sarastro y la fraternidad. Tamino resiste la prueba en silencio, pero Papageno no puede porque tiene demasiado miedo. Tamino, entonces, supera esta primera prueba y Papageno es apartado de la prueba.

La prueba de aire aparece de forma más sutil en la ópera. El personaje que pasa esta prueba es Pamina. Esto se debe a que Tamino necesita guardar el voto de silencio y Pamina le pregunta si la ama. Como él no responde, ella se desespera y busca una forma de suicidarse. Pero desde los cielos (elemento "aire") descienden los tres chicos, esta vez dando consejos a Pamina y explicando que Tamino no le respondió porque había hecho un voto de silencio.

Mientras tanto, en el Reino de las Tinieblas

Una de las arias más famosas de La flauta mágica es la canción de la Reina de la Noche, que ordena a Pamina que mate a Sarastro y así vengarse de su secuestro. Esto ocurre poco después de que Monostatos intente violar a Pamina, sin éxito. Simbólicamente, a Monostatos predomina el elemento tierra y, por tanto, la tentación de la carne es especialmente fuerte para ello. Si violar a Pamina, logra la destrucción del ideal.

La Reina de la Noche, en cambio, muestra ignorancia (oscuridad) y también busca corromper la sabiduría (Sarastro – luz) mediante la ambición y la venganza. El aria tan famosa es, en realidad, una furiosa canción de odio y venganza. El canto agudo corresponde a la histeria de la Reina de la Noche en su deseo ciego de venganza. Sin embargo, Pamina no acepta esta orden y con ella Monostatos y la Reina de la Noche se marchan sin mancillar a Pamina.

El Destino de Papageno

Como Papageno falló en la primera prueba, fue apartado en el proceso de iniciación y reemplazado por Pamina en las dos últimas pruebas. En la época de Mozart, las iniciaciones solían hacerse en parejas. Cuando se proponía un candidato a la logia, normalmente se buscaba otro profano para que ambos tuvieran un hermano gemelo (Jacq, 2006). Quizá por eso, en la historia, el proceso iniciático ocurre con una pareja y no con un individuo.

Como Papageno no tiene la consistencia de una piedra bruta que pueda tallar, se le niega la iniciación. Todavía, recibe una esposa, identificada como "Papagena", con la que promete tener muchos, muchos hijos.

Aquí se observa que Mozart hizo una pequeña broma con personas que no tienen la densidad intelectual para participar en la fraternidad. Mozart incluso dijo que había muchos papagenos en el mundo y que se multiplicaban incontrolablemente. Simbólicamente, se puede decir que las personas identificadas con Papageno se multiplican sin mayor esfuerzo, pero las personas que corresponden a la piedra bruta necesitan ser pulidas con gran esfuerzo para convertirse en un material útil para la gran obra.

Ser un Papageno, entonces, se convirtió en un adjetivo aplicado a personas fútiles.

Las Últimas Pruebas

En el punto álgido de la obra, Tamino es presentado al lugar donde hará la prueba de fuego y la prueba de agua. Por alguna razón, Mozart invirtió el orden en que normalmente se realizan estas pruebas: primero el agua y luego el fuego. Sin embargo, la correspondencia entre ópera e iniciación no deja dudas sobre de qué trata.

Antes de la tercera prueba, la prueba de fuego, dos cantantes, un tenor y un bajo, cantan un aria basada en un himno de Martín Lutero, "*Ach Gott, vom Himmel sieh darein*", que menciona la purificación de la plata mediante el fuego.

Los cuatro elementos están representados aquí por las voces de los expertos acompañadas por instrumentos de viento, uno más agudo y otro más grave. El efecto final son cuatro melodías idénticas cantadas en cuatro octavas diferentes. No hay noticias de ninguna construcción musical equivalente a esta antes de La Flauta Mágica. Se dice que, entre otras cosas, Mozart fue un gran inventor en la historia de la música por las innovaciones que hizo en sus obras. Johann S. Bach, por otro lado, no inventó mucho nuevo, pero sí mejoró mucho lo que ya existía, como, por ejemplo, el "Arte de la Fuga" y el "Clavo bien Temperado".

Antes de que Tamino entre en la cueva para la tercera prueba, aparece Pamina y explica que la flauta mágica está vinculada a los cuatro elementos porque fue tallada en un antiguo roble (elemento "tierra"), a medianoche, con lluvias (elemento "agua") y truenos (elementos "aire" y "fuego").

A Tamino se le advierte que, si controla los cuatro elementos de sí mismo con la ayuda de la flauta, la herramienta iniciática que corresponde al quinto elemento podrá superar las pruebas. Y así sucede. La pareja que representa la voluntad y el ideal no corrompidos avanza hacia el templo y finalmente es admitida.

La Victoria de la Luz sobre la Oscuridad

Poco después de la canción victoriosa, aparecen la Reina de la Noche y su séquito, incluyendo a las tres damas y a Monostatos. Ellos invaden el templo desde el subsuelo y buscan destruir a Sarastro y su trono (cánticos en do menor – tres bemoles).

La enseñanza simbólica aquí es que, tras una iniciación victoriosa, si no hay precaución, los vicios de la ignorancia (reina de la noche), la lujuria (Monostatos) y otros pueden volver a surgir y destruir todo lo que se ha ganado en el proceso iniciático.

La mera aparición de Sarastro con una luz poderosa destruye el poder de la oscuridad y sus encarnaciones son arrojadas al abismo. Un último himno al Sol y al poder de la luz cierra la pieza con mi bemol mayor (tres bemoles). Entre otras partes, el himno dice que la oscuridad se rinde ante la sabiduría y la luz, y que la belleza y la virtud comparten su corona.

Conclusiones

Las interpretaciones iniciáticas de La Flauta Mágica no fueron expresadas explícitamente por Mozart. Mozart escribió la pieza con el sincero deseo de honrar a los hermanos masones. Por lo tanto, se supone que llenó esta ópera con símbolos y enseñanzas masónicas, que correspondía a otros investigadores identificar.

Esta exégesis de La flauta mágica proviene principalmente de la lectura de dos obras (Chailley, 1994) y (Jacq, 2006), pero también de conceptos de teoría musical y la práctica de la masonería.

Algunas versiones de la flauta mágica están disponibles en plataformas de vídeo como YouTube, pero en particular la versión de Ingmar Bergman (1975), traducida al sueco, combina maravillosamente la música con una obra teatral presentada en forma de una película muy especial, dirigida por este cineasta.

Una inteligencia artificial, preguntada sobre el simbolismo de la Flauta Mágica, responde que "se presenta como una ópera de formación y como una alegoría de las pruebas que el hombre debe atravesar

para salir de la oscuridad del pensamiento medieval hacia la luz de la Ilustración" y así es.

Bibliografía

Bergman, I. Die Zauberflöte, 1975. Disponible en:

www.youtube.com/watch?v=ufQxByt7dNM

Jacq, C. Mozart, O Grande Mago, ed. Bertand Brasil, 2006.

Jacq, C. Mozart, O Filho da Luz, ed. Bertand Brasil, 2006.

Jacq, C. Mozart, O Amado de Isis, ed. Bertand Brasil, 2006.

Jacq, C. Mozart, O Irmão do Fogo, ed. Bertand Brasil, 2006.

Chailley, J. A Flauta Mágica: Ópera Maçoônica, ed. Jorge Zahar, 1994.

Platón, A República, ed. Lafonte, 2017.

EL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO: Aproximaciones históricas, filosóficas y simbólicas en la tradición masónica

Julio C. Gerard ¹

Resumen:

El concepto del Gran Arquitecto del Universo constituye uno de los pilares simbólicos y espirituales más relevantes dentro de la tradición masónica. A lo largo de la historia de la Masonería, dicho símbolo ha experimentado diversas interpretaciones vinculadas a contextos históricos, filosóficos y religiosos diferentes. El presente trabajo analiza la evolución histórica del concepto desde la Masonería Operativa medieval hasta las constituciones masónicas modernas, examinando particularmente su relación con las ideas de divinidad, geometría, orden universal y libertad de conciencia. Asimismo, se estudian las diferentes corrientes filosóficas asociadas al teísmo, deísmo, agnosticismo y ateísmo, con el propósito de comprender la amplitud interpretativa que la Masonería otorga al Gran Arquitecto del Universo como principio creador y ordenador del cosmos. Finalmente, se reflexiona acerca de la dimensión ética y espiritual del símbolo dentro del proceso iniciático masónico, destacando su función como elemento integrador de hombres de distintas creencias y como fundamento de la búsqueda de perfeccionamiento moral.

Palabras clave: Masonería; Gran Arquitecto del Universo; simbolismo masónico; espiritualidad; teísmo; filosofía masónica.

Abstract:

The concept of the Great Architect of the Universe constitutes one of the most significant symbolic and spiritual pillars within the Masonic tradition. Throughout the history of Freemasonry, this symbol has undergone different interpretations associated with diverse historical, philosophical, and religious contexts. This paper analyzes the historical evolution of the concept from medieval Operative Masonry to modern Masonic constitutions, focusing particularly on its relationship with ideas of divinity, geometry, universal order, and freedom of conscience. Furthermore, the study examines the philosophical perspectives related to theism, deism, agnosticism, and atheism in order to understand the broad interpretative framework through which Freemasonry approaches the Great Architect of the Universe as a creative and ordering principle of the cosmos. Finally, the article reflects on the ethical and spiritual dimensions of the symbol within the Masonic initiatory process, emphasizing its role as an integrating element among individuals of different beliefs and as a foundation for the pursuit of moral improvement.

Keywords: Freemasonry; Great Architect of the Universe; Masonic symbolism; spirituality; theism; Masonic philosophy.

¹ Director Académico del Instituto de Ayuda a la Formación Masónica de la Gran Logia de la Masonería de Uruguay; Vicerrector General de la Academia de Estudios Masónicos Superiores de la CMI para la VI zona. Correo electrónico: juliogerard@gmail.com.uy

Introducción

La idea del Gran Arquitecto del Universo representa uno de los símbolos fundamentales de la tradición masónica y constituye, al mismo tiempo, uno de los conceptos más amplios y complejos dentro de su estructura doctrinal y filosófica. Su interpretación ha variado históricamente de acuerdo con los distintos contextos culturales, religiosos y filosóficos en los que la Masonería se desarrolló, permitiendo que hombres de diferentes credos y concepciones espirituales pudieran reunirse bajo un mismo ideal de fraternidad y perfeccionamiento moral.

Desde los antiguos gremios de constructores medievales hasta las constituciones modernas de las obediencias masónicas contemporáneas, el concepto del Gran Arquitecto del Universo ha sido asociado con la noción de un principio creador, ordenador y armonizador del cosmos. Dicha concepción encuentra sus raíces tanto en las tradiciones religiosas occidentales como en corrientes filosóficas vinculadas a la geometría, el orden natural y la existencia de leyes universales capaces de regir la vida humana y la naturaleza.

En este sentido, el pensamiento de Galileo Galilei resulta particularmente significativo cuando afirma que el universo está escrito en lenguaje matemático y que sus caracteres son figuras geométricas. Esta idea permite comprender por qué la geometría adquirió una importancia central dentro de la tradición masónica, especialmente a partir de la identificación simbólica entre el arquitecto, el geómetra y el principio ordenador del universo.

El presente trabajo tiene por objetivo analizar la evolución histórica, filosófica y simbólica del concepto del Gran Arquitecto del Universo, estudiando las principales referencias doctrinales presentes en las antiguas constituciones masónicas, así como las distintas interpretaciones filosóficas desarrolladas en torno a la idea de divinidad dentro de la Masonería.

Antecedentes históricos del concepto del Gran Arquitecto del Universo

El estudio del origen histórico del concepto del Gran Arquitecto del Universo remite necesariamente a las tradiciones de la Masonería Operativa medieval. Diversos autores han señalado la dificultad de establecer con precisión un punto de origen definido para la institución masónica, razón por la cual numerosos textos recurren a expresiones como “la noche de los tiempos” o “la cuna de la sociedad humana” para referirse a sus antecedentes históricos.

Los constructores medievales poseían una concepción profundamente religiosa del trabajo arquitectónico y de la construcción sacra. Según Eduardo Callaey, los conocimientos vinculados a la

construcción de templos y edificios religiosos habrían sido transmitidos a los francmasones por monjes benedictinos, lo cual explicaría la fuerte presencia de invocaciones religiosas en los antiguos estatutos y documentos operativos.

Uno de los ejemplos más significativos se encuentra en los Estatutos de los Canteros de Bolonia de 1248, cuya invocación inicial expresaba: “In nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen”. Del mismo modo, la Constitución de York de 926 hacía referencia al “Soberano Poder del Dios eterno, Padre y Creador del Cielo y de la Tierra”, evidenciando así la fuerte influencia cristiana presente en las primeras organizaciones de constructores.

El vínculo entre Masonería y geometría aparece con mayor claridad en documentos posteriores, particularmente en el manuscrito Regius o Halliwell, datado aproximadamente en 1390, donde se afirma que la geometría constituye el fundamento del oficio masónico. De igual forma, el manuscrito de la Grand Lodge Nº 1 de 1583 sostiene que todas las artes liberales se basan en la geometría, ciencia identificada directamente con la Masonería.

Estas referencias poseen importantes antecedentes filosóficos en autores clásicos como Platón y Plutarco. Este último, en sus Conversaciones conviviales, afirmaba que “Dios utiliza siempre procedimientos geométricos”, expresión que posteriormente sería retomada por diversas corrientes filosóficas y esotéricas.

Las Constituciones de Anderson y la evolución doctrinal del concepto

La fundación de la Gran Logia de Londres y Westminster el 24 de junio de 1717 marcó un punto de inflexión en la historia de la Masonería moderna. A partir de ese momento comenzó el proceso de organización doctrinal de la Masonería especulativa, cuya consolidación se produjo con la publicación de las Constituciones de Anderson en 1723.

En dichas constituciones, James Anderson definió los principios fundamentales de la nueva Masonería especulativa y estableció, en su artículo primero, la obligación del masón de obedecer la ley moral y no convertirse en “un estúpido ateo ni un libertino irreligioso”. Esta formulación evidencia la continuidad de la tradición espiritual heredada de la Masonería Operativa, aunque adaptada a un contexto social y religioso más amplio.

Posteriormente, las modificaciones introducidas en las constituciones de 1738 y las reformas derivadas de la unión de las Grandes Logias inglesas en 1813 ampliaron el alcance del concepto, reforzando especialmente la idea de libertad de conciencia y tolerancia religiosa.

La constitución resultante de 1813 expresó que un masón debía reconocer al “Glorioso Arquitecto del Cielo y de la Tierra”, permitiendo que hombres de distintas confesiones religiosas pudieran integrarse a la Orden siempre que reconocieran un principio superior creador.

Esta evolución doctrinal posibilitó que el Gran Arquitecto del Universo se transformara progresivamente en un símbolo universal de unión fraterna y no exclusivamente en una referencia confesional determinada.

El Gran Arquitecto del Universo como símbolo filosófico y espiritual

Dentro de la tradición masónica, el Gran Arquitecto del Universo ha sido interpretado como símbolo de orden, armonía y principio creador. La identificación entre divinidad y geometría permitió comprender el universo como una estructura regida por leyes naturales y principios racionales.

La geometría adquirió así un carácter simbólico central dentro de la Masonería, al representar el orden capaz de vencer el caos y establecer armonía en el universo. Esta concepción se relaciona directamente con la tradicional expresión masónica “Ordo ab Chao”, entendida como la transformación del desorden en equilibrio universal.

Desde una perspectiva filosófica, las interpretaciones del Gran Arquitecto del Universo han oscilado entre diversas corrientes de pensamiento. El teísmo sostiene la existencia de un Dios creador comprometido con el mantenimiento y gobierno del universo; el deísmo considera a Dios exclusivamente como creador inicial; mientras que el agnosticismo y el ateísmo rechazan, en distintos grados, la posibilidad de afirmar racionalmente la existencia de un principio divino.

En el ámbito masónico, la idea del Gran Arquitecto del Universo ha funcionado históricamente como un concepto integrador capaz de admitir distintas interpretaciones personales sin imponer una definición dogmática única. En este sentido, diversos rituales masónicos contemporáneos afirman que la interpretación del símbolo depende de la conciencia individual y de las convicciones filosóficas o religiosas de cada iniciado.

Dimensión ética y espiritual del símbolo

La tradición masónica ha vinculado históricamente el concepto del Gran Arquitecto del Universo con el perfeccionamiento moral del ser humano. El trabajo iniciático simbolizado mediante la talla de la piedra bruta representa el esfuerzo constante del individuo por alcanzar una mayor

armonía interior y una conducta ética fundada en la fraternidad, la tolerancia y la búsqueda de la verdad.

Desde esta perspectiva, el símbolo del Gran Arquitecto del Universo no sólo remite a un principio creador trascendente, sino también a una dimensión interior vinculada al autoconocimiento y a la conciencia moral. La espiritualidad masónica se presenta entonces como una experiencia de transformación individual orientada hacia la superación de las limitaciones humanas y el desarrollo de virtudes capaces de contribuir al mejoramiento de la sociedad.

Diversos autores masónicos han sostenido que el verdadero trabajo iniciático no consiste únicamente en la adquisición de conocimientos simbólicos, sino en la construcción de un templo interior basado en la coherencia entre pensamiento, conciencia y acción.

Conclusiones

El concepto del Gran Arquitecto del Universo ha ocupado un lugar central en la tradición masónica desde sus orígenes operativos hasta las formas contemporáneas de la Masonería especulativa. Su evolución histórica demuestra una progresiva ampliación doctrinal orientada hacia la tolerancia religiosa y la libertad de conciencia.

Las antiguas constituciones masónicas, los rituales iniciáticos y las diversas corrientes filosóficas vinculadas a la Masonería coinciden en presentar al Gran Arquitecto del Universo como símbolo de orden, armonía y principio creador. Lejos de constituir una definición dogmática cerrada, dicho símbolo permite la convivencia de múltiples interpretaciones espirituales y filosóficas dentro de un marco común de fraternidad.

Asimismo, el estudio realizado permite afirmar que el simbolismo del Gran Arquitecto del Universo posee una profunda dimensión ética vinculada al perfeccionamiento moral del ser humano. La búsqueda de la verdad, el desarrollo de la conciencia y el ejercicio de la fraternidad aparecen, así como elementos esenciales del proceso iniciático masónico.

En consecuencia, el Gran Arquitecto del Universo continúa representando, dentro de la tradición masónica contemporánea, un principio integrador capaz de unir a hombres de diferentes creencias en torno a ideales comunes de libertad, tolerancia y superación espiritual.

Referencias Bibliográficas

- Galilei, G. (1623/2001). *El ensayador* (M. G. Carra de Vaux, Trad.). Madrid: Alianza Editorial.
- Callaey, Eduardo. 2006 “Los orígenes cristianos de la Masonería” Ed. Kier
- Constitución de York* (ca. 926/2011). En J. Ferrer Benimeli (Ed. y Trad.), *Antiguos Deberes y*

Constituciones Masónicas (pp. 11-15). Madrid: Ediciones Masónicas.

Plutarco. (ca. 100/1996). *Conversaciones conviviales* (Libro VIII, Sección 2) [*Quaestiones conviviales*] (A. Pérez Jiménez, Trad.). Madrid: Gredos.

Anderson, J. (1723/2011). *Las Constituciones de los Francmasones* (Trad. y ed. de J. Ferrer Benimeli). Madrid: Ediciones Masónicas.

Anderson, J. (1738/2011). *Las Constituciones de los Francmasones: Segunda edición revisada y ampliada* (J. Ferrer Benimeli, Trad.). Madrid: Ediciones Masónicas.

Gould, R. F. (1885/2010). *History of Freemasonry throughout the world* (Vol. 3). Reimpresión digital. Recuperado de <https://archive.org/>

Gran Logia Unida de Inglaterra. (1815/2011). *Las Constituciones de los Francmasones* (J. Ferrer Benimeli, Trad.). Madrid: Ediciones Masónicas.

Figueredo, O. *Las Masonerías en el mundo contemporáneo – La Masonería Francesa* [Artículo]. GADU.ORG. Recuperado de <https://www.gadu.org/antologia/las-masonerias-en-el-mundo-contemporaneo-segunda-entrega-oscar-figueredo/>

Corvalán, A, *Los Landmarks de la Masonería Antiguos límites*. (2008) Ediciones de la Fe.

Gran Logia de la Masonería del Uruguay, (2022) *Ritual del Primer Grado Simbólico del Rito Escoces Antiguo Aceptado*.

Gran Logia de la Masonería del Uruguay (1998) *Ritual del Primer Grado Simbólico (Aprendíz) del Rito Escoces Antiguo Aceptado*.

Kierkegaard, S. (1846/1992). *Post-scriptum definitivo y no científico a las migajas filosóficas* (A. Sánchez Pascual, Trad.). Madrid: Alianza Editorial. (Cita atribuida, parafraseada del pensamiento kierkegaardiano sobre la verdad subjetiva.)

Hall, M. P. (1928/2003). *Las enseñanzas secretas de todas las edades* (Trad. J. A. Ferrer Benimeli). Madrid: Kier

Ferrater Mora, J. (2004). *Diccionario de filosofía* (Tomo IV, 9.ª ed.). Madrid: Alianza Editorial.

Kant, I. (1787/2009). *Crítica de la razón pura* (P. Ribas, Trad.). Madrid: Gredos.

Huxley, T. H. (1889/1996). *Agnosticismo y cristianismo y otros ensayos* (J. A. Pérez Tapias, Trad.). Madrid: Alianza Editorial.

Hawking, S., & Mlodinow, L. (2010/2011). *El gran diseño* (Trad. D. González). Barcelona: Crítica.

Voltaire. (1763/2007). *Diálogos filosóficos* (J. L. Aranguren, Trad.). Madrid: Alianza Editorial.

ARMONÍA EN LAS SESIONES MASÓNICAS: Una lectura ritualista, simbólica y neurocientífica

Avelino Lombardi Junior ¹

Resumen:

La armonía en las sesiones masónicas trasciende su dimensión estética y musical, configurándose como un principio estructurador de la experiencia ritualística y el proceso de formación masónica. Este estudio propone un análisis integrado de la Armonía desde tres perspectivas complementarias: simbólica, ritualística y neurocientífica, evidenciando su papel como elemento organizador del entorno, la conciencia y el aprendizaje. De la tradición iniciática se demuestra que la disposición espacial, la luz, el silencio y la música actúan como instrumentos pedagógicos capaces de ordenar la experiencia interna del individuo, en línea con los principios filosóficos clásicos que asocian el orden externo con la construcción del orden interno. En este contexto, la armonía contribuye directamente a la formación del egregor, entendido como el campo colectivo resultante de la interacción entre los estados mentales y emocionales de los participantes. Desde la perspectiva de la neurociencia, es evidente que los elementos ritualísticos movilizan procesos fundamentales de aprendizaje, como la atención, la emoción, la repetición y la participación corporal, potenciando la consolidación de recuerdos y la atribución de significado a las experiencias vividas. Así, el ritual masónico resulta ser un entorno altamente eficaz de aprendizaje simbólico y moral. Se concluye que la Armonía actúa como una verdadera tecnología de mejora humana, integrando emoción, razón y espiritualidad, y consolidando el papel de la masonería como escuela iniciática orientada a la formación de individuos conscientes y la transformación de la sociedad.

Palabras clave: Harmonia; Ritual; Neurociência.

Abstract:

This study proposes an integrated analysis of Harmony from three complementary perspectives—symbolic, ritualistic, and neuroscientific—highlighting its role as an organizing element of the environment, consciousness, and learning processes. From an initiatic tradition standpoint, it is demonstrated that spatial arrangement, light, silence, and music function as pedagogical instruments capable of shaping the individual's inner experience, in accordance with classical philosophical principles that associate external order with the construction of internal order. In this context, Harmony directly contributes to the formation of the egregore, understood as the collective field resulting from the interaction of the participants' mental and emotional states. From a neuroscientific perspective, it is shown that ritual elements engage fundamental learning processes such as attention, emotion, repetition, and embodied participation, enhancing memory consolidation and the attribution of meaning to lived experiences. Thus, the Masonic ritual reveals itself as a highly effective environment for symbolic and moral learning. It is concluded that Harmony operates as a true technology of human refinement, integrating emotion, reason, and spirituality, and reinforcing the role of Freemasonry as an initiatic school dedicated to the formation of conscious individuals and the transformation of society.

Keywords: Harmony; Ritual; Neuroscience.

¹ Licenciatura en Administración de Empresas con especialización en gestión empresarial, MBA en Gestión Financiera, Controlloría y Auditoría en FGV y Gestión de Seguridad Empresarial en la Escuela Brasileña de Ciencias Policiales. Emprendedor en el sector servicios, CEO de Grupo Segura. Correo electrónico: avelino@grupossegura.com.br

Introducción

La masonería, como escuela iniciática, utiliza símbolos, alegorías, rituales y experiencias sensoriales como instrumentos de formación humana, moral y espiritual. En este contexto, la armonía no debe entenderse solo como un accesorio o un elemento estrictamente musical, sino como un principio estructurante de la experiencia ritual, capaz de ordenar el entorno, favorecer la concentración y conferir unidad a la obra masónica. En este sentido, se puede establecer una analogía entre ritual y música: una composición cuyas letras existen sin melodía conserva su contenido, pero pierde una parte significativa de su fuerza expresiva y su capacidad de sensibilización. De manera similar, el ritual carente de Armonía puede subsistir formalmente, pero carece de plenitud simbólica y profundidad experiencial. Así como la melodía amplifica, intensifica y da vida al significado de la palabra, la Armonía realza el ritual, lo recubre con densidad experiencial y favorece su asimilación interior.

Desde esta perspectiva, la Armonía actúa como un elemento mediador entre la forma y el contenido, entre la exterioridad ritual y la interiorización simbólica. Su presencia contribuye a crear un campo propicio para la memoria, la elevación del pensamiento, la receptividad emocional y la participación consciente de los trabajadores. Su ausencia, por otro lado, puede comprometer el ambiente iniciático, debilitar la fuerza pedagógica del ritual y reducir la capacidad del masón para comprender en profundidad las enseñanzas que le transmiten.

De este modo, la Armonía se revela no solo como un recurso estético, sino como una verdadera tecnología iniciática de formación, en la medida en que favorece el aprendizaje, la memoria simbólica, la interiorización de valores y la transformación moral del individuo. Entenderlo desde esta perspectiva es reconocer que, en las sesiones masónicas, no adorna el ritual: lo completa, lo eleva y lo hace más eficaz en su propósito de mejora humana.

Armonía y egregor

El egregor representa el entorno colectivo formado por la interacción de las conciencias individuales. Aunque es objeto de diferentes interpretaciones entre autores masónicos, en este estudio se adopta un enfoque que lo entiende como un fenómeno relacional, en el que los estados psíquicos y emocionales de los individuos influyen directamente en el entorno colectivo.

Desde las civilizaciones antiguas, la organización del espacio sagrado ha reflejado la búsqueda del orden universal. Hermes Trismegisto, Pitágoras y Platón sostenían que el orden externo

influye y moldea el orden interno, estableciendo una relación simbólica entre el entorno y la conciencia.

La comprensión de la armonía en las sesiones masónicas no puede desvincularse de lo que tradicionalmente se llama egregor. Aunque el término tiene orígenes antiguos y a veces se asocia con interpretaciones místicas, su lectura contemporánea permite un enfoque más preciso, compatible con los fundamentos de la neurociencia y la dinámica de las relaciones humanas.

En este sentido, el egregor puede entenderse como el resultado emergente de la convergencia de pensamientos, emociones e intenciones de un colectivo reunido bajo el mismo propósito. No es una entidad externa, sino un fenómeno construido por la interacción consciente e inconsciente de los participantes. Por tanto, cada individuo contribuye a la calidad del entorno simbólico establecido durante la sesión.

Cuando se fortalece, el egregor intensifica la experiencia ritual, ampliando la capacidad de transformación individual y colectiva. Esta comprensión está respaldada por los estudios de António Damásio, que demuestran la inseparabilidad entre emoción y razón en la construcción de la experiencia humana, así como por la investigación en neurociencia social de Matthew D. Lieberman, que muestra que el cerebro humano funciona de manera intrínsecamente orientada a la interacción social, siendo continuamente influenciado por los estados mentales de los demás. De este modo, los estados cognitivos y emocionales de los individuos no solo coexisten, sino que se modulan mutuamente en el contexto grupal, contribuyendo a la formación de un entorno colectivo integrado, en el que la percepción, el comportamiento y el significado se construyen y comparten continuamente (LIEBERMAN, 2013).

Se concluye, por tanto, que el egregor representa una síntesis entre la tradición simbólica y los fenómenos observables de la interacción humana, expresando la calidad de la presencia de los trabajadores y la capacidad del grupo para constituirse como una unidad consciente, guiada por la mejora moral e intelectual. La calidad del egregor depende directamente del nivel de armonía alcanzado, actuando simultáneamente en los planos cognitivo, emocional y simbólico.

Neurociencia aplicada a la armonía

La neurociencia contemporánea entiende el aprendizaje como un proceso dinámico de modificación estructural y funcional del sistema nervioso, sostenido por la neuroplasticidad y la interacción entre múltiples sistemas neuronales. En este contexto, variables como la atención, la emoción,

la repetición, la interacción social y la participación corporal son elementos determinantes para la calidad de los procesos de adquisición, consolidación y recuperación de información.

Según Amaral y Guerra (2020), el aprendizaje implica la reorganización de los circuitos neuronales basada en experiencias vividas, estando fuertemente influenciada por la integración entre cognición, emoción, motivación y contexto social. Desde esta perspectiva, el cerebro no solo procesa la información, sino que también construye significados basados en la relevancia emocional y la calidad de los estímulos recibidos.

Desde esta perspectiva, el ritual masónico puede entenderse como un entorno estructurado de aprendizaje experiencial, en el que se organizan intencionadamente múltiples estímulos sensoriales, simbólicos y sociales. La emoción desempeña un papel central en la atribución de valor a las experiencias, favoreciendo la consolidación de los recuerdos a largo plazo, mientras que la atención actúa como un mecanismo selectivo que regula el acceso a la información relevante.

Además, el aprendizaje es intrínsecamente social por naturaleza. La interacción entre individuos, mediada por prácticas simbólicas compartidas, contribuye a la construcción colectiva de significados y al fortalecimiento de los procesos de internalización. En este sentido, el entorno ritualístico, al promover la cohesión, la pertenencia y el compromiso, mejora la eficacia de los procesos cognitivos y emocionales implicados.

En este contexto, la música destaca como un recurso especialmente relevante, debido a su capacidad para integrar diferentes sistemas neuronales simultáneamente. Al articular emoción, ritmo, atención y repetición, la música favorece la organización temporal de la experiencia, contribuye a la estabilización de patrones neuronales y aumenta la retención de información.

Además, su capacidad para sincronizar a los individuos en experiencias colectivas contribuye al fortalecimiento de los lazos sociales y al surgimiento de estados compartidos de atención y significado. Esta característica revela su importancia no solo como elemento estético, sino como componente funcional en la estructuración de la experiencia ritual.

Como señalan Amaral y Guerra (2020), "la emoción señala el valor de la experiencia, promueve la constitución del significado y genera motivación para aprender", evidenciando la inseparabilidad entre los procesos emocionales y cognitivos.

De este modo, la armonía puede entenderse como un elemento estructurante que actúa en múltiples niveles: a nivel cognitivo, favoreciendo el

aprendizaje; a nivel emocional, fortaleciendo los lazos y el compromiso; y a nivel simbólico, promoviendo la interiorización y la organización de la experiencia. Esta integración nos permite interpretarla como un complejo recurso de mediación entre lo individual, lo colectivo y el proceso formativo en el contexto ritualístico.

Arquitectura e iluminación

La arquitectura masónica y la iluminación del Templo no son meros elementos decorativos, sino componentes esenciales de una pedagogía simbólica que actúa directamente sobre los procesos neurocognitivos del aprendizaje.

La organización espacial, la simetría, las proporciones y la disposición de los elementos rituales estructuran un entorno que favorece la orientación de la atención, reduce la dispersión cognitiva e induce estados mentales propicios para la concentración y la introspección.

Desde la perspectiva de la neurociencia, los entornos organizados, coherentes y predecibles contribuyen a la reducción de la carga cognitiva, permitiendo al cerebro dirigir sus recursos hacia la interpretación simbólica y la construcción del significado.

La Ilustración, a su vez, desempeña un papel decisivo en la modulación de los estados emocionales y perceptivos, llevando al individuo de la exterioridad a la interioridad. Como argumenta António Damásio, "la emoción no es un lujo, sino un componente esencial de la maquinaria de la razón", mostrando que los estados emocionales no solo acompañan, sino que estructuran los procesos cognitivos. En este sentido, al movilizar emociones a través de la luz, el espacio y la estética, el ritual potencia la activación de circuitos neuronales relacionados con la memoria, la conciencia reflexiva y la construcción del significado.

En este sentido, se observa que la tradición masónica, aunque arraigada en símbolos milenarios, dialoga continuamente con los enfoques contemporáneos para mejorar la experiencia ritual. Un ejemplo de esto se presentó en junio de 2025, durante una comunicación trimestral en la Gran Logia Unida de Inglaterra, con Project Transform, una iniciativa desarrollada por la Gran Logia Provincial de Buckinghamshire.

El proyecto pretende modernizar los sistemas de iluminación y sonido de los templos, no solo desde una perspectiva estética, sino también como estrategia para intensificar la inmersión, la atención y el impacto emocional de las ceremonias. Una iniciativa así demuestra, de forma práctica, que la calidad de los estímulos sensoriales —especialmente la luz y el sonido— ejerce una influencia directa en la experiencia

ritualística, corroborando los principios neurocientíficos según los cuales el entorno actúa como modulador de los procesos cognitivos y emocionales implicados en el aprendizaje.

Así, la modernización de los elementos sensoriales no representa una ruptura con la tradición, sino su profundización, al potenciar, por medios contemporáneos, los efectos formativos ya presentes en el simbolismo masónico.

El maestro de la armonía

El Maestro de la Armonía es responsable de la conducción estética y sensorial de la sesión, actuando como un verdadero arquitecto de la experiencia ritualística. Su función requiere una planificación rigurosa, sensibilidad artística y un profundo entendimiento del simbolismo masónico, ya que opera en la interfaz entre el entorno físico del Templo y la experiencia interior de los participantes.

El éxito en la interpretación de esta técnica está directamente relacionado con la capacidad de planificar las sesiones, la apreciación consciente de los elementos sonoros y su integración con los procesos de formación masónica. En este sentido, su representación no es meramente accesorio, sino que estructura la experiencia ritual, contribuyendo a la construcción de la Armonía como un campo colectivo de concentración, emoción y significado — como ya se ha discutido desde la perspectiva del egregor.

Para que esta Armonía se manifieste plenamente, es esencial tener una alineación previa entre el Maestro de la Armonía, el Maestro de Ceremonias, el Venerable Maestro y los demás oficiales implicados. Esta alineación debe establecer criterios claros para la acción conjunta, asegurando el respeto mutuo entre los tiempos de la palabra y los tiempos de la música. Así, el Maestro de la Armonía debe respetar la finalización de los discursos de las Luces, dignidades y funcionarios, mientras que estos, a su vez, deben permitir el desarrollo integral de las piezas musicales.

Un Maestro de la Armonía debidamente preparado entiende que su interpretación debe subordinarse al tiempo ritual, y no necesariamente al tiempo musical original de la obra. En este contexto, el uso de tecnologías contemporáneas de edición de sonido se convierte en un recurso valioso, permitiendo seleccionar y adaptar partes específicas de las composiciones, para satisfacer las necesidades simbólicas y operativas de la sesión.

Además, algunas logias optan por la interpretación musical en directo, a través de diversos órganos o instrumentos, lo que, aunque exige una mayor complejidad organizativa, eleva significativamente la calidad estética y la profundidad de la experiencia ritual. En estos casos, la música deja

de ser solo un elemento de apoyo y comienza a asumir un papel central en la construcción de la atmósfera simbólica, intensificando la inmersión de los participantes.

Música para la armonía

La elección de la música que se interpretará en una ceremonia siempre es una tarea delicada, porque la banda sonora de la obra ritualística no es un mero adorno, sino un elemento capaz de intensificar la concentración, la emoción y la interiorización. En este proceso, una fuente importante de orientación es el legado de compositores que tuvieron vínculo con la masonería o cuya producción musical revela afinidades simbólicas con el universo iniciático.

Como ya se ha argumentado en este artículo, así como la letra necesita la melodía para alcanzar toda su fuerza expresiva, el ritual también encuentra en la Armonía un medio para ampliar su profundidad y su capacidad de sensibilización. Desde esta perspectiva, la obra *Coluna de Harmonia*, de Zaly Barros de Araujo, publicada por Editora A Trolha en 2010, es una valiosa referencia y lectura recomendada para cualquier Maestro que desee profundizar en el estudio de la música aplicada a las sesiones.

Entre los compositores históricamente asociados con la Orden se encuentran Wolfgang Amadeus Mozart, cuya relación con la masonería está ampliamente documentada, Jean Sibelius y John Philip Sousa. En algunos casos, como el de Joseph Haydn, hay registros de iniciación, aunque su participación no fue tan intensa como la de Mozart. Nombres como François-Adrien Boieldieu y Luigi Cherubini también aparecen en los estudios masónicos. En relación con Franz Liszt, Carlos Gomes, Antonio Salieri y Ludwig van Beethoven, es apropiado adoptar una mayor cautela historiográfica, tratándolos más propiamente como autores a menudo cercanos a la imaginación masónica o vinculados a entornos de fuerte influencia de la Orden, sin afirmar categóricamente su condición efectiva como masones en todos los casos.

Sean masones o no, es innegable que la música clásica ofrece un vasto repertorio utilizable en las sesiones, especialmente cuando se estudia cuidadosamente el momento ritual y su correspondencia afectiva, simbólica y dramática con la obra elegida. Además, la música de cine también se presenta como una fuente contemporánea de gran valor. Bandas sonoras compuestas por autores reconocidos, como John Williams —por ejemplo, el tema de *La lista de Schindler*— y Hans Zimmer, con obras como *Ahora somos libres*, de la película *Gladiator*, ya han inspirado, en diferentes contextos, selecciones destinadas a reforzar la atmósfera solemne y reflexiva de las ceremonias. Aquí, más que el origen

de la obra, lo que importa es su adecuación al clima ritual, a la elevación moral del momento y a la intención pedagógica de la sesión.

Aunque no existe un manual universal de música para las sesiones masónicas, hay usos y costumbres que merecen respeto. La música debe involucrar, preparar y mantener el entorno, y no competir por el protagonismo con rituales ni provocar dispersión. Por esta razón, las piezas instrumentales suelen ser más apropiadas. Cuando hay una carta, no debe interferir con la atención de los presentes ni introducir contenido incompatible con la solemnidad de la obra.

Incluso existen composiciones ampliamente conocidas por el público general que, en versiones instrumentales, logran una excelente aceptación y contribuyen al ajuste de la sintonía emocional de los Hermanos. Por otro lado, la música vinculada a mensajes, entornos o valores que entren en conflicto con los principios de la Orden —incluso si se interpreta sin letra— debe evitarse, porque la armonía ritual requiere coherencia entre forma, contenido y propósito.

Investigación y planificación

Un buen Maestro de la Armonía debe tener un conocimiento profundo sobre el ritual masónico, siendo capaz de traducirlo en términos temporales — minutos y segundos — comprendiendo con precisión lo que ocurre en cada momento de la sesión. Esta habilidad permite anticipar eventos rituales y actuar de manera sincronizada con el desarrollo de la obra. Al identificar momentos de mayor tensión, introspección o elevación simbólica, le corresponde a él recurrir a un repertorio musical amplio y cuidadosamente seleccionado, eligiendo la melodía más adecuada para ilustrar, sostener y enriquecer la experiencia ritual. A menudo, será necesario editar la obra musical, utilizando solo los fragmentos que mejor se ajusten al tiempo e intención del momento ritual.

La elección musical no es aleatoria: debe tener en cuenta el tema de la sesión, las fechas conmemorativas, la presencia de visitantes o autoridades de otros Orientes, así como el tipo de ceremonia que se realiza. Todos estos elementos requieren investigación previa y sensibilidad estética, para asegurar la coherencia entre música, simbolismo y solemnidad. En este contexto, las tecnologías contemporáneas se convierten en aliadas importantes. Las aplicaciones de streaming, la edición de audio y las plataformas digitales permiten no solo la búsqueda ágil del repertorio, sino también la organización estructurada de la secuencia musical de la sesión, contribuyendo a una mayor precisión y calidad en la ejecución. Como mejor práctica, se recomienda

preparar una hoja de cálculo técnica que contenga información como: nombre de la canción, compositor, intérprete, fecha de estreno, duración original y duración editada, así como breves notas sobre su contexto histórico y significado simbólico. Este material puede compartirse con los Hermanos, enriqueciendo la experiencia ritualística al atribuir significado e intencionalidad al conjunto musical presentado.

Para facilitar la vida a los maestros de la Armonía, a continuación, tras la finalización de la obra, hemos puesto a disposición una lista de reproducción específica para la sesión de iniciación del antiguo y aceptado rito escocés, pero que puede adaptarse a cualquier ritual, organizada según los diferentes momentos rituales, acompañada de una tabla explicativa.

Conclusión

El análisis desarrollado a lo largo de este estudio nos permite afirmar que la armonía, en las sesiones masónicas, va mucho más allá de la condición de recurso estético o mero acompañamiento musical. Se revela como un elemento estructurador de la experiencia ritualística, actuando de manera integrada sobre las dimensiones simbólicas, emocionales, cognitivas y espirituales de la formación masónica. Su función no se limita a embellecer el ritual, sino que consiste en ordenar el entorno, favorecer la interiorización, intensificar la experiencia experiencial y ampliar la eficacia pedagógica del trabajo en la Logia.

Desde la perspectiva ritualística, se demostró que la Armonía contribuye a dar unidad, ritmo, solemnidad y profundidad a la sesión, funcionando como mediación entre la forma externa del ritual y su asimilación interna por parte del masón. En este sentido, el ritual no solo se realiza: se vive. La presencia de música, luz, arquitectura, silencio y la adecuada organización sensorial del Templo crean condiciones objetivas y subjetivas para que el iniciado no solo entienda racionalmente los símbolos, sino que los experimente de una manera más intensa, significativa y transformadora.

A nivel simbólico, se encontró que la Armonía está estrechamente relacionada con la formación del egregor, entendida aquí como un fenómeno emergente de la convergencia de intenciones, emociones y estados mentales de los trabajadores reunidos bajo el mismo propósito. La cualidad de este entorno colectivo no deriva de abstracciones desvinculadas de la realidad humana, sino de la interacción concreta entre individuos, de la disposición interna de cada participante y de la capacidad del grupo para constituirse como una unidad consciente. Así, la Armonía se revela como un principio de cohesión, integración y elevación, haciendo posible construir un

campo ritual propicio para la mejora moral e intelectual.

Desde la perspectiva de la neurociencia, se descubrió que los elementos tradicionalmente movilizados por la práctica masónica dialogan de manera notable con los principios contemporáneos del aprendizaje. La emoción, la atención, la repetición, la participación corporal, el vínculo social y la calidad ambiental se reconocen como factores decisivos para la consolidación de recuerdos, la atribución de significado y la transformación del comportamiento. En este contexto, la Armonía puede entenderse como una tecnología de aprendizaje altamente sofisticada, aunque tradicionalmente construida mediante medios simbólicos y ritualísticos. La masonería, a través de sus métodos, organiza experiencias que activan múltiples sistemas neuronales y favorecen procesos profundos de internalización, reflexión y cambio personal.

También era evidente que factores como la arquitectura y la iluminación del Templo no debían entenderse como aspectos periféricos, sino como componentes activos de la pedagogía masónica. La organización del espacio, la simetría, la estética, la disposición de los elementos y el uso intencionado de la luz influyen directamente en la atención, la percepción, la emoción y la disposición interna de los participantes. De la misma manera, la interpretación del Maestro de la Armonía adquiere una relevancia singular, ya que requiere no solo sensibilidad artística, sino también preparación técnica, conocimiento ritualístico, capacidad de planificación y discernimiento simbólico. Su arte, cuando está bien ejecutado, contribuye decisivamente a la construcción de una experiencia ritual coherente, elevada y formativa.

La investigación y la planificación musical, a su vez, resultaron indispensables para la excelencia de esta obra. La cuidadosa selección de las piezas, su adecuación al tiempo ritual, el tema de la sesión y el contexto simbólico, así como el uso consciente de los recursos tecnológicos de edición y organización, revelan que la Armonía requiere método, repertorio, intencionalidad y estudio continuo. No es una cuestión de improvisación ni de preferencia personal, sino de un verdadero arte aplicado a la perfección del ritual.

Se concluye, por tanto, que la Armonía ocupa un lugar central en el proceso iniciático masónico, porque integra forma y contenido, sensibilidad y razón, individual y colectividad, tradición y contemporaneidad. Su presencia califica la experiencia ritual, fortalece el egregor, favorece el aprendizaje simbólico y amplía la capacidad transformadora de la masonería como escuela de formación humana. Reconocer su importancia implica entender que la perfección del ritual no depende solo de la corrección formal de su ejecución, sino también de la calidad del

ambiente que lo rodea, la profundidad con la que se vive y la fuerza interior que es capaz de despertar.

En última instancia, la Armonía es lo que permite que el ritual vaya más allá de la exterioridad de los gestos y las palabras, convirtiéndose en una experiencia interior, un recuerdo duradero e impulso para la transformación moral. Por esta razón, puede afirmarse que, en las sesiones masónicas, la Armonía no es accesorio: es una condición para la plenitud del trabajo ritual y un instrumento esencial en la formación de trabajadores más conscientes, sensibles y preparados para la construcción de sí mismos y de la sociedad.

Anexos:

Enlace playlist Spotify Iniciación Rito Escocés Antiguo y Aceptado:

<https://open.spotify.com/playlist/3stnu7ILINUcqHxJ3HgFdw?si=1feb92f76d5841ef&pt=d9680346451a8df34df0c664a63535c9>

Referencias:

AMARAL, Ana Luiza Neiva; GUERRA, Leonor Bezerra. *Neurociência e educação: olhando para o futuro da aprendizagem*. Brasília: SESI/DN, 2020.

ARAÚJO, Zaly Barros de. *Coluna de harmonia*. 3. ed. Londrina: Ed. Maçonica A Trolha, 2010.

DAMÁSIO, António. *O erro de Descartes: emoção, razão e o cérebro humano*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

HERMES TRISMEGISTO. *Tábua de Esmeralda*. Tradução e adaptação de André Piattino. Montecristo Editora, 2024..

LIEBERMAN, Matthew D. *Social: Why Our Brains Are Wired to Connect*. New York: Crown, 2013.

PLATÃO. *A República*. Tradução de Fábio Meneses Santos. Jandira, SP: Principis, 2021.

MÚSICA Y MASONERÍA

Luiz V. Cichoski ¹

Resumen:

La presencia de la música en la vida del hombre es inmemorial; se han encontrado instrumentos musicales en la investigación antropológica. La música siempre ha estado presente en los trabajos masónicos, ya sea en el simple canto de los hermanos o en la presencia de instrumentos, e incluso Maestros y fenómenos de la música; en las obras producidas por los hermanos masones, siempre ha habido espacio para la música. A continuación, una síntesis de esta asociación: Música y Masonería.

Palabras clave: Música, Masonería, Trabajos Masónicos, Maestros de la Música.

Abstract:

The presence of music in human life is immemorial; musical instruments have been found in anthropological research. Music has always been present in Masonic works, whether in the simple singing of the brothers or the presence of instruments, and even Masters and phenomena of music; in the works produced by Masonic brothers, there has always been room for music. The following is a synthesis of this partnership: Music and Freemasonry.

Keywords: Music, Freemasonry, Masonic Works, Masters of Music.

¹ Es médico de cabecera y especialista en Medicina Laboral, graduado en 1981; Ex-Venerable Maestro de la Logia Templários da Liberdade nº 69, Pinhalzinho/SC (GOSC), y Logia Livres Telúricos nº 121, Maravilha/SC (GOSC). Correo electrónico: lvcichoski@gmail.com

Introducción:

Los sonidos siempre nos han rodeado, y no pasó mucho tiempo antes de que lográramos organizarlos, resultando en la música, que ha sido una compañía importante a lo largo de los tiempos.

Indicios e instrumentos en excavaciones paleoantropológicas, en grabados jeroglíficos, en descripciones de libros bíblicos, en dibujos de vasos griegos, en esculturas grecorromanas y en iglesias góticas señalan la presencia musical en diferentes épocas y períodos históricos, desde la prehistoria hasta nuestros días.

La historia de la música difiere en su organización y descripción de la Historia General. Aprendemos que esta última se estructuró en: a) prehistoria, b) historia antigua, c) historia de la Edad Media, d) historia de la Edad Moderna y e) historia de la Edad Contemporánea. En cuanto a la música, la prehistoria se extiende hasta el año 476; la música antigua se absorbe en la historia de la Edad Media; la música del Renacimiento y Barroca llenan la Edad Moderna; mientras que la Edad Contemporánea alberga la música Clásica, Romántica, Nacionalista, Modernista y Contemporánea.

En la Edad Media, la gran aventura de la música fue encontrar un lugar acogedor en el seno de la Iglesia Católica Romana con el canto llano y su desarrollo en el canto gregoriano. La evolución con la superposición de líneas musicales se asemejó a los cartones de Rafael (1483/1520), que, debidamente ajustados, daban vida a los incomparables tapices que aún hoy cubren las paredes de la Capilla Sixtina, así como las líneas musicales organizan y tejen obras magníficas y conmovedoras.

La lectura cantada de pasajes bíblicos hacía la ceremonia religiosa más atractiva, incluso cuando el mensaje estuviera vestido, además de las notas musicales, del latín que pocos fieles podían entender.

La evolución de la música experimentó cuidados en la composición, ya que esta vibración dispersa en el aire se sostiene sobre algunos elementos capitales como el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, la dinámica, la textura y la forma; y complementariamente por el oyente, a quien corresponde la percepción y comprensión de la dinámica musical, así como su efecto interno —afectivo emocional—, favoreciendo o no la adhesión y la sensación de agradabilidad de la experiencia.

La música evolucionó y con ella los instrumentos musicales; entre los más antiguos podemos citar los pequeños tambores y panderetas marcadores del ritmo hasta el sofisticado piano del siglo XVIII¹:

- Percusión: adufe², pandero, tambor, tamboril;
- Viento: gaita de fuelle, flauta, flauta doble, trompetas;
- Cuerdas: lira, salterios, arpas, laúd³, rabel⁴, guitarras, laúd, tiorbas⁵;
- Teclados: órgano, clavicordio, clavecín, pianola (automático).

La "música" es parte de la naturaleza terrestre que fue heredada y evolucionada por la naturaleza y sensibilidad humana.

La música occidental

Como se ha visto, la presencia de la música es concreta desde antes de la aparición y desarrollo de la Masonería.

Marcó presencia en eventos sociales (trovadores) y formales de la vida y actividades de los hombres, ya sea en la prehistoria, en las diferentes Edades de la Historia hasta nuestros días; muchas son las alegorías presentes en esculturas, grabados, menciones que nos permiten el encuentro registrado con la música.

La Enciclopedia Labor divide el estudio de la música, económicamente, en dos fases: a) antigüedad y, b) desde el canto gregoriano hasta la música contemporánea. La visión dualista de la música también se menciona: *"Junto a la música de inspiración y acento religioso siempre existió una música de carácter profano entre los diferentes pueblos cristianos de la Edad Media. Existen razones para suponer que la música profana estaba tan desarrollada como la religiosa"* (Enciclopedia Labor, 1958).

La formalidad religiosa musical en Occidente está representada por el Canto Gregoriano, organización inicial del Papa Gregorio I (590/604) —de ahí la denominación 'gregoriano'—, que encontró acogida en la decoración de las prácticas religiosas católicas, especialmente la misa en sus diferentes momentos: el *Kyrie eleison*⁶, *Sanctus Agnus, Dei e Ite*, cuya estandarización fue obra de Guillaume de Machaut (1300/1377), presente en los oficios medievales de Notre Dame de Paris, construida entre 1163/1345; cierto es que la música religiosa —gregoriana— resonó por las naves y ábsides y respectivas cúpulas de las impresionantes y cautivadoras iglesias góticas para

¹ Los instrumentos musicales disponibles hoy en día son incontables y relacionables.

² *Adulfe* es un instrumento de percusión, similar a una pandereta, tocado principalmente por mujeres en la tradición judía.

³ Instrumento de cuerda, parecido a una guitarra, pero con cuerpo abombado y el mástil curvado.

⁴ Instrumento de cuerda frotada con arco, como el violín.

⁵ *Teorba* es una variante italiana del laúd, siendo este último una guitarra abombada con mástil curvado.

⁶ *Kyrie*, Señor ten piedad de nosotros; Cristo ten piedad de nosotros.

gozo y embeleso de aquellos fieles, entre los cuales, los operativos de la primera Masonería.

La música en la masonería

La música ocupa un espacio de gran importancia en la naturaleza y en la vida humana. No podría ser diferente con el hombre-masón, que también es susceptible al efecto vibracional de las siete notas en sus infinitas combinaciones en la intimidad de su red de recuerdos y sentimientos. Somos diferentes, con historias diferentes, con preferencias diferentes, por lo tanto, reaccionamos de manera diferente al ambiente con su envoltura armónica en los diferentes momentos, entre los cuales las sesiones masónicas.

La música forma parte de los trabajos masónicos, mucho antes de que estos trabajos alcanzaran el complejo brillantez ritualístico y simbólico que practicamos. La música escuchada en los primeros encuentros se componía de una conformación diferente de la que estamos acostumbrados, ya que la música evolucionó y cambió, como los masones evolucionaron y cambiaron.

a) Período Barroco (1600/1750)

Los trabajos masónicos se caracterizaron por una ritualística que escenifica un admirable viaje simbólico e histórico. Casi al final del período gótico, encontramos las Old Charges (Cichoski, 2020) que se multiplicaron desde el "Poema Régio/1390" —una poesía no musicada— que recibió mejoras, principalmente, en la espléndida producción del siglo XVII, que nos brindó una novedad estructural — *el Edinburgh Register House/1696*—, el primer catecismo masónico.

Clásicamente, el período de fundación de la Gran Logia de Londres y Westminster estaba envuelto por las notas del Barroco musical, que se mantenía prioritariamente religioso (Halelujah/Händel; Jesús Alegría de los Hombres/Bach) con algunos raros paseos al aire libre (Música Acuática/Händel)⁷; Cuatro Estaciones (Vivaldi) y cuyos Maestros compositores y Maestros son conocidos por todos; sin embargo, nacidos en el siglo XVII, no alcanzaron a conocer la transformación que se consumaba en Londres — Jean Baptiste Lully (1632/1687, italiano), tal vez uno de los primeros maestros; Johann Pachelbel (1653/1706, alemán); Arcangelo Corelli (1653/1713, italiano). Entre los Maestros que superaron 1717/1723, son escasas las informaciones confirmadas de algún involucramiento

masónico — Georg Frideric Händel (1685/1749, alemán naturalizado inglés); Antonio Vivaldi (1678/1741, italiano) — más violín y menos violas; Georg Philipp Telemann (1681/1767, alemán); Johann Sebastian Bach (1685/1750, alemán). Es preponderante la presencia alemana e italiana; como curiosidad, Georg Friedrich Händel fue agraciado con la ciudadanía inglesa en 1727, adecuando su nombre a George Frederic Handel.

Una ventana importante para destacar la aparición del piano moderno ocurrió en 1709, ingenio y esfuerzo de Bartolomeo Cristofori (1655-1731); hasta principios del siglo XVIII, los instrumentos de teclado eran: órgano, clavicordio y clavecín. La música se transformaría, Chopin agradeció mucho más que nocturnamente.

Un momento cantado e iluminado para la Masonería se dio el 24 de junio de 1717 —siglo XVIII— con la reunión de las Cuatro Logias Antiguas (Gould, 2018), complementada por la confirmación legal concretizada en la concepción y publicación de las Constituciones de James Anderson/1723 (Anderson, 2001).

En la obra seminal de Anderson y otros, la música debuta en letra y armonía:

- Canción del Maestro o Historia de la Masonería, escrita por J. Anderson;
- Canción de los Vigilantes o, otra Historia de la Masonería, escrita por J. Anderson;
- Canción de los Compañeros, escrita por el hermano Charles Delafaya;
- Canción de los Aprendices, escrita por el hermano Matthew Birkhead.⁸

La Canción del Maestro —también referida como Historia de la Masonería— debía ser "cantada con un Coral", parcial o integralmente, según la permisión del Maestro. La composición está dividida en cinco partes y 28 estrofas, que cantan la historia de la Institución desde Adán hasta el Duque de Montagu. La canción se constituye en un estribillo de confraternización y celebración: brindis para Logia de Mesa.

El Coro tiene su momento de brillo al final de cada una de las cinco partes, donde se confraterniza y se brinda secuencialmente - canto profano, popular:

¿Quién puede conocer el Arte Real?
¿O cantar sus Secretos en una canción?
Están guardados con seguridad en el corazón
de los Masones
Que a la antigua Logia pertenecen...

⁷ Coincidentemente, en 1717, Jorge I, rey de Inglaterra, le encargó a Handel que compusiera una pieza musical para un paseo en barca por el Támesis.

⁸ Observar que estas canciones fueron traducidas al francés por De La Tierce en su *Histoire, obligations et status de la*

très-vénérable Confraternité des Francs-Maçons, tirés de leurs archives et conformes aux traditions les plus anciennes.

Brindis y salud al Gran Maestro — 1ª parte
 Brindis y salud al Maestro y Vigilantes — 2ª parte
 Brindis y salud a la Memoria de Emperadores, Reyes, Príncipes, Nobleza, Clero y eruditos — 3ª parte
 Brindis y salud a la feliz memoria de los que revivieron el estilo Agustino — 4ª parte
 Brindis y salud a los hermanos de la Logia y al Noble Duque de Montagu — 5ª parte.
 ¿Quién puede conocer el Arte Real?
 ¿O cantar sus Secretos en una canción?
 Están guardados con seguridad en el corazón de los Masones
 Que a la antigua Logia pertenecen.⁹

La música supo ocupar un espacio acogedor en el ambiente de la Masonería y de los masones. ¿Cuál fue la amplitud musical en el período operativo? No tenemos una respuesta escrita, imaginamos el canto llano gregoriano. ¿Cuál fue la experiencia musical de los especulativos decimonónicos? En este caso, disponemos de herencias escritas.

La música siempre estuvo presente en el ambiente masónico, ya sea como alegoría religiosa mediando las oraciones, o como decoración profana en los pubs y/o salones de la realeza adornando el ambiente y el trabajo masónico; en el período, la música brotaba de la propia Masonería y, en un momento posterior, alcanzó a Maestros y Mestres que terminaron ilustrando la sesión, la Logia, la Masonería.¹⁰



Los fundadores de las Cuatro Logias Antiguas perseveraron, no se intimidaron con la Mancha y sus olas, venciendo dificultades y credos, como testificó Desaguliers; el mensaje masónico, oral y cantado, desembarcó en Normandía y se presentó en la aún

poco iluminada París, a bordo de las "*Chansons de la Très-Vénérable Confratrie des Maçons-Libres/1735*", con las 4 canciones de Anderson y en las "*Chansons notées de la très-vénérable Confrérie des Francs-Maçons, précédées de quelque pièces de poésie convenables au sujet et d'une marche/1737*", con 34 canciones.

De los compositores de esta época, solo Georg Philipp Telemann (Jorge/2024), (Maçons Célebres) es señalado como masón. En la obra de Telemann se presentan: Fantasía nº 3, Trío en La menor, Sonata en Do mayor y una colección de 'Música de Mesa' (Tafelmusik, 1733) compuesta de diferentes variaciones para ser escuchada a lo largo de, al menos, 4 horas. Como curiosidad, las primeras manifestaciones masónicas (Anderson, 1723; "*Chansons notées de la très-vénérable Confrérie des Francs-Maçons, 1737*"), abarcan el mismo período!

Esta aproximación de diferentes visiones nos permite vislumbrar el fenómeno de la oralidad que reconocemos en los albores del despertar del hombre hacia el saber y el sentir; igualmente presente en los remotos días del saber bíblico que terminó registrado en nuestras manos. También la existencia de la música barroca y de la música folclórica o profana o secular que, guardada en el anexo de Anderson, custodiaba los sonidos y mensajes propios para el discreto número de especulativos iniciales frente al selecto número de los Maestros barrocos; una completamente expuesta (barroca y formal), la otra reservada y discreta (profana y festiva). Eran músicas diferentes.

Los masones de la primera mitad del siglo XVIII - ingleses o franceses -, además de sus propias músicas, fueron oyentes sensibilizados por las fugas¹¹ (J.S. Bach), sonatas¹², conciertos¹³ y óperas¹⁴, herencias proporcionadas por la música del período Barroco musical (1600/1750).

A lo largo de estos 150 años, la Masonería se afianzó en su presentación Especulativa, se dispersó por Europa y las Islas Británicas (Carr, 1971); fue testigo de una prolífica producción de Ritos y Potencias, así como del desarrollo de las *exposiciones*, iniciada por la Masonería Disecada, (Prichard, 1738), y un número

⁹ Esta composición se cantaba en "*Logias de Mesas*"; considerar cómo y dónde se realizaban estas sesiones a principios del siglo XVIII.

¹⁰ La guía principal de una partitura musical es la clave, que ha adoptado diferentes formatos según la época y el lugar; al observar las piezas masónicas ilustrativas, se perciben diferencias en esta notación, siendo necesario aclarar las distintas señalizaciones.

¹¹ *Fugas*: Composición altamente estructurada, cantada con voces claramente marcadas, generalmente con una o dos partes.

¹² *Sonata*: Pieza musical más breve, con participación de distintos instrumentos (en este período, violín, violonchelo, laúdes, tiorbas), que realizan solos.

¹³ *Conciertos*: Obras más extensas con participación de diferentes solistas; el *concerto grosso* barroco mantiene una orquesta reducida que equilibra la intervención de los solistas.

¹⁴ *Ópera*: Obra teatral en la que los personajes cantan acompañados por una orquesta.

inigualable de estas obras de exposición a través de la Masonería francesa:

La música barroca, por su genialidad, invadió la Masonería y aún permanece en nuestras Logias y trabajos.

b) Período Clásico (1750/1820)

El período clásico presenta una nómina envidiable de compositores que dejaron una marca permanente en la música, como Joseph Haydn, Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, algunos siendo masones. Orquestas más estructuradas: cuerdas en la base —violín, violonchelo—, al menos dos flautas, dos clarinetes, dos oboes, dos fagotes, dos trompas y dos trompetas, además de los metales aún sin pistones.

Masónicamente, este fue un período de división en el ámbito de la Institución inglesa entre 'modernos' y 'antiguos', en 1751, y la reunión, bajo la dirección del duque de Sussex en 1813, con ceremonia formal en 1817.¹⁵

También es de este período la exportación de la Masonería francesa a América Central a bordo del navío y patente de Etienne Morin, en 1761, para la presentación y sedimentación del Rito de Perfección, a través de la Logia Perfecta Harmonia, en 1764, en Port-au-Prince. Esta fue la semilla del Rito Escocés Antiguo y Aceptado plantada en América Central y, posteriormente, en Charleston, Carolina del Sur, en 1801.

Es posible y adecuado recordar que en 1776, en el período musical clásico, la Masonería conquistó su primera residencia oficial en Londres; inició la transferencia de los 'pubs' y atrios a un lugar más adecuado y propio donde la ritualística se unió, sin ningún temor, perpetuamente, con la música.

En Brasil, tenemos noticias de una primera Logia Masónica, la Unión o Reunión, fundada en Río de Janeiro, en 1800/01 (Prober/1975), así como la primera Potencia Masónica, el Gran Oriente Brasileño o Brasileño, en 1822 (Castellani/1993):

La nueva presentación musical traía los valores y sonoridad del Renacimiento musical, facilitando el deseo de un nuevo público —clase media urbana— a través de un estilo más libre y accesible en comparación con las ataduras y extravaganzas del Barroco..

Entre los iniciadores de la nueva moda están dos hijos de Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Bach y Johann Christian Bach (1735/1782) —este último masón (Maçons Ilustres/2023) y, aunque realizó una extensa obra (List of compositions by Ludwig van

Beethoven/2024), no hay ninguna referencia a trabajos masónicos. En vida, Johann Christian Bach habría tenido contacto con el niño Mozart y ambos tocaron juntos (Johann Christian Bach". Wikipédia/2024).

Joseph Haydn(1732/1809), (Música e Maçonaria), (Jorge,2024), (Máximo/1999), (Mellor/1989), iniciado el 11/02/1785, en la Logia La Verdadera Concordia, (Mellor/1989) habría sido invitado por Mozart, ya que ambos tenían una admiración mutua, para ingresar en la Masonería. En su obra no hay una pieza específicamente masónica; algunos historiadores y críticos señalan La Creación como una obra de características masónicas.

Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart (1756/1791), (freemason-freemasonry, 2024), (Loja Barão de Mauá, 2024), (Máximo, 1999), (Mellor, 1989), (Teixeira, 1991), (Peters, 1996), constituye, sin duda alguna, uno de los pilares fundamentales y elevados del período clásico de la música erudita. A pesar de una corta vida —35 años—, fue autor de al menos 626 composiciones diferentes, siendo la primera a los 5 años. Su biografía está enmarcada entre la genialidad que le concedió el don musical 'congénitamente' y una vida disonante frente a las exigencias de la sociedad de su época.

Masónicamente, fue iniciado en la Logia Beneficencia (Zur Wohltätigkeit) el 14 de diciembre de 1784; elevado el 7 de enero de 1785 y exaltado el 13 de enero de 1785¹⁶; por lo tanto, pasaron 29 días entre su iniciación y exaltación y 6 días entre su elevación y exaltación. Podemos decir que entre los músicos clásicos, él fue el más expuesto o revelado como masón, así como su vida fue expansiva y social, tanto en Salzburgo como en Viena.

En Mozart vamos a encontrar referencias de obras, específicamente masónicas. Sin embargo, es digno de notar que *La Flauta Mágica* — una de ellas — fue concluida el 10 de noviembre de 1785, y las piezas *Die Mauerfreud* fueron dirigidas por él el 10 de septiembre de 1791, y la cantata *Kleine Freimaurerkantate*, el 17 de noviembre de 1791, es decir, próximas a su fallecimiento el 5 de diciembre de 1791, que ocurrió mientras componía el *Requiem*. Todo en Mozart fue acelerado. Otras composiciones masónicas de Mozart:

1. *O Heilige Band* (El lazo sagrado)
2. *Gesellenreise* (Viaje del Compañero) — 1785; posiblemente para la elevación del padre;
3. *Maurerische Trauermusik* (Música fúnebre masónica); homenaje a dos Hermanos

¹⁵ El ceremonial de esta reunión, celebrada en 1817, tiene una descripción interesante y curiosa en R. Sandbach, *Por Dentro del Arco Real*, Madras, 2005.

¹⁶ Concluimos que Mozart era Maestro Masón cuando invitó y ayudó a iniciar a Haydn en 1785.

fallecidos, Georg August von Mecklenburg y Franz Esterházy;

4. *Lied mit dreistimmigem Chor und Orgelbegleitung* (Canción para coro a tres voces con acompañamiento de órgano) – 1785; apertura de los trabajos en la ceremonia de unión de las Logias de Viena, en 1785, por edicto de José II;

5. *Dreistimmiger Chorgesang mit Orgelbegleitung* (Coro a tres voces con acompañamiento de órgano) – 1785.

Respecto a La Flauta Mágica, el contenido masónico se debe a los autores del texto cantado en la ópera (libreto), es decir, a Karl Ludwig Giesecke (masón de la Logia de Mozart) y Emanuel Johann Schikaneder (probable masón), quienes trabajaron elementos de una iniciación. La obra (Sales/2017) está compuesta de dos actos, el primero contiene 19 escenas, mientras que el segundo está formado por 29 escenas más la escena final. Los elementos más característicamente masónicos están en el segundo acto, donde es posible reconocer pruebas del silencio, del agua y del fuego.

La prueba del silencio exige que el héroe Tamino vea, pero no hable con la amada Pamina (acto 2, escena 3); en el acto 2, escena 28, el libreto narra la presencia de dos montañas, una con fuego y otra con agua. La letra de la cantata dice: "Oh peregrino, descarga tu carga, venciendo fuego, agua, aire y tierra. Quien el temor de la muerte con vigor venció, de la tierra subirá al cielo. Al final, iluminado estará, y en los misterios de Isis servirá". Tamino, el héroe, usa para su defensa una flauta —la Flauta Mágica— que por un lado nos remite al mundo musical y por otro permite intuir una inmensa simbología sobre algo, aparentemente, inofensivo con tanta fuerza y poder, como el de atraer a las aves, animales extremadamente esquivos, asociados con la Libertad tan cara en el ámbito masónico; aún más, permitir al héroe vencer las pruebas y conquistar su objetivo final, en la ópera el afecto de Pamina, en la Masonería las virtudes recordadas por la Libertad, Igualdad y Fraternidad, difíciles en los tiempos de Mozart y para Mozart; pero también Sabiduría, Fuerza y Belleza..

Ludwig van Beethoven(1770/1827) (Maçons Ilustres, 2023), (freemansons-Fremasonry, 2024), (Loja São Paulo, 2024) - otro lumínar fundamental y elevado de la música erudita, sin sombra de duda—, fue Beethoven, quien admiraba a Mozart —que, aparentemente, no conoció—, pero estudió con Haydn —que sobrevivió a Mozart—.

La situación masónica de Beethoven es controvertida con fuentes negando(Mellor,1989) su conexión con la Orden y otras afirmando su condición de iniciado (Loja Barão de Mauá, 2024), (fremasons-freemasonry, 2024)!

A lo largo de su vida, 57 años, Beethoven compuso 722(List of compositions by Ludwig van Beethoven, 2024), entre las cuales solo una ópera —Fidelio—; entre sus primeras composiciones, los tres tríos que forman su Opus 1, es una obra para piano, violín y violonchelo compuesta por un Allegro, Adagio cantábile, Scherzo-Allegro y Final-Presto; aún en su producción inicial, el Opus 18 —seis cuartetos—; y la primera sinfonía, Opus 21. Por otro lado, sus últimas obras fueron sonatas de los Opus 106, 110 y 111; sus últimos cuartetos fueron los Opus 127, 130, 131, 133 y 135; y su última sinfonía fue el Op. 125, la Novena Sinfonía! (Enciclopédia Labor, 1958).

Independientemente del número de composiciones que Ludwig nos haya dejado, el hecho es que, desde el punto de vista masónico, son pocas las Logias que no han armonizado los trabajos con la Novena Sinfonía. El conmovedor Oda a la Alegría, epílogo de esta sinfonía, nos marcó a todos desde la primera audición, que, aparentemente, Beethoven no alcanzó a escuchar!!

Este es un monumento musical mixto, parte orquestal y una inusual cantata en el crescendo final; cuya poesía se atribuye a Friedrich Schiller (1759/1806) —de quien tampoco hay referencias masónicas—, pero cuyo texto habría sido encargado para presentación en una Logia Masónica! La poesía cantada es(Zandonadi,2024):

I
*¡Oh, amigos, cambiemos de tono!
 Entonemos algo más placentero
 ¡Y alegre!
 Alegría, bella chispa divina,
 Hija del Elíseo,
 Ebrios de fuego entramos
 En tu santuario celeste.
 Tu magia vuelve a unir
 Lo que el rigor de la costumbre separó.
 Todos los hombres se hermanan
 Donde tu dulce vuelo se posa.
 Quien logró el gran tesoro
 De ser amigo de un amigo,
 Quien conquistó a una mujer amable,
 ¡Regocíjese con nosotros!
 Incluso quien solo conquistó un alma,
 Una sola alma en el mundo entero.
 Pero quien jamás lo consiguió,
 ¡Que llore solo en su rincón!
 De la alegría beben todos los seres
 En el seno de la Naturaleza:
 Todos los buenos, todos los malvados,
 Siguen su rastro de rosas.*
 II
*Ella nos dio besos y vino
 Y un amigo fiel hasta la muerte;
 Dio fuerza para vivir a los más humildes
 Y al querubín para erguirse ante Dios.*

*Alegres, como sus soles vuelan
Por el espléndido firmamento,
¡Avancen, hermanos, en su camino,
Gozosos como el héroe hacia la victoria!
Alegría, bella chispa divina,
Hija del Elíseo,
Ebrios de fuego entramos
En tu santuario celeste.
¡Denle un beso al mundo entero!
¡Mundo, ¿sientes al Creador?*
¡Millones se postran ante Él!
¡Abracémonos, millones!
¡Pues, hermanos, más allá del cielo estrellado
Debe morar un Padre amoroso!*

La lectura de estos versos con mirada masónica revela la armonía buscada en el seno de la Masonería —alegría fraternal—; ¡qué bueno es estar reunidos los hermanos! Que haya un verdadero y estable sentimiento entre todos, alcanzando el objetivo de una gran fraternidad —todos los hombres hermanados—, donde el sentimiento y la armonía son confluentes y complementarios, es decir, ser "amigo de un amigo".

La segunda estrofa nos dice que este enlace fraternal es eterno —un amigo leal hasta la muerte—, ya que iguala a todos, en una caminata guiada por el Creador, pues todos los hermanos saben, viven y buscan al Gran Arquitecto del Universo, o en palabras de Schiller, sabiendo que "más allá del cielo estrellado debe haber un Padre Amado".

La novena sinfonía nos remite a las ilustraciones en trípticos - como El Jardín de las Delicias, Hieronymus Bosch (1450/1516) - que vistos en el reverso presentaban una composición y en el anverso cambiaban la composición; mientras que los tres primeros movimientos iniciales funcionan como un tríptico sonoro que tiene un vibrante final, ¡el anverso sorprendente! Todo esto se escucha en alto y claro.

La amplitud del trabajo de Beethoven no se limitó a las características del período clásico; derramó notas sobre páginas del estilo romántico con los Cuartetos, por ejemplo, el nº14 y la sensible Para Elisa; hasta porque ningún compositor erudito renovó su producción tan constantemente como el músico de Bonn.

c) Período Romántico (1810/1920) y

d) Período Nacionalista (1830/1920)

Con el romanticismo se inicia una superposición de escuelas musicales con la llamada escuela nacionalista, superponiéndose al romanticismo y la escuela moderna al período nacionalista.

La sinfonía Heroica de Beethoven, en 1804, ya fue señalada como el inicio del estilo romántico; el mismo año —masónicamente— de la publicación del primer ritual francés del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, con el retorno de Grace Tilly de América Central con los 33 grados de la pirámide escocesa..

El período romántico fue experimentado tanto en la música como en la literatura, en las artes y también en la filosofía. Si el clasicismo privilegió el conocimiento comprobado, el romanticismo priorizó los aspectos del sentir individual, el subjetivismo; aun así, composiciones complejas —sinfonías, óperas y conciertos— continuaron engalanando la vida social mejorada por los reflejos de la Revolución Industrial.

A lo largo de la primera mitad del siglo XIX en América del Sur, siguiendo a América del Norte y otras regiones del globo como Finlandia, se consolidó la independencia de numerosos países, la mayoría en forma de repúblicas. La música fue instrumento de la consolidación de los cambios político-administrativos con la priorización de los aspectos culturales y folclóricos de los diferentes pueblos y naciones.

Brasil fue el único en mantener el sistema imperial; en el segundo reinado (1840/1889), con D. Pedro II, la Masonería tuvo actuación decisiva en cuestiones como la abolición de la esclavitud y en el proceso de Proclamación de la República, incluso los Presidentes de la República a lo largo de la Primera República (1889/1930), fueron todos masones, excepto Afonso Pena, eventos que ilustran los eventos nacionalistas.

Conceptualmente, la música Barroca experimentó cierto alejamiento del interior de las iglesias, conquistando los teatros e incluso los parques y ríos; la caminata continuó con la conquista, aún mayor, del espacio para el músico, el solo, la virtuosidad. A lo largo del período romántico se observó una oscilación con algunos instrumentistas geniales y únicos —Paganini, Liszt, Chopin— sin temor a la exposición y en busca de mayor libertad creativa, mientras que otros —Berlioz, Mendelssohn— mantuvieron un contacto mayor con la herencia barroca.

N. Paganini (1782/1840) nos legó algunas de sus extravaganzas en los 24 Caprichos para violín, además de algunas menciones como hermano masón (Maçonaria Virtual, 2024), (Loja SãoPaulo, 2024). G. Rossini (1792/1868) embelleció y diversificó las óperas con Guillermo Tell y Las Bodas de Fígaro. F. Schubert¹⁷ (1797/1828), gran compositor de las 'Leider', piezas destinadas a encuentros domiciliarios.

¹⁷ Las emociones devocionales vinculadas a las cantatas de los *Ave Marías* deben mucho al trabajo de Schubert, Bach/Gounod y Caccini.

Hector Berlioz (1803/1869) con su música asociada a estímulos externos, además de dejarnos como legado diferencial la Sinfonía Fantástica (1830), especialmente el segundo movimiento, obra que asociaba la música con diferentes complementos. Discretas menciones a su situación masónica (Máximo, 1999). Felix Mendelssohn (1809/1847) fue reconocido como virtuoso en su tiempo, con composiciones como la Marcha Nupcial, Concierto para Violín y Sueño de una Noche de Verano. Masón (Freemason.pt, 2024), pero sin composiciones específicas para la Institución. Franz Liszt (1811/1886), representante significativo del período Romántico con la Sinfonía Fausto (1854), Sinfonía Dante (1856), Christus (1868); masónicamente, fue iniciado el 18 de septiembre de 1841, en la Logia Igualdad (Zür Einigkeit), persistió poco tiempo como masón activo debido a las conflictivas relaciones de la Masonería con la Iglesia que le causaban sentimientos incómodos.

Entre los músicos del período romántico no se puede dejar de mencionar: Frédéric Chopin (1810/1849), Robert Schumann (1810/1856), Giuseppe Verdi (1813/1901), Richard Wagner (1813/1883), Johannes Brahms (1833/1897), Piotr Ilich Tchaikóvski (1840/1893), Richard Georg Strauss (1864/1949), Gustav Mahler (1860/1911), aunque sin vínculos masónicos reconocidos o encontrados.

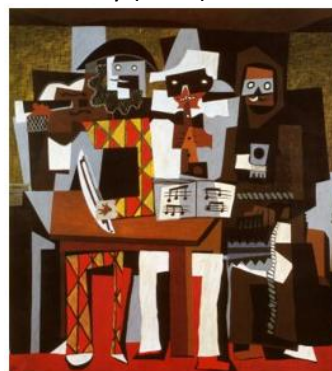
Centrándonos en los compositores del denominado período *nacionalista* (1830/1920), cuyo enfoque fue la música de diferentes países y regiones, alejándose de la estructura convencional de los períodos anteriores, podemos destacar entre los masones confirmados a Antonio Carlos Gomes (1836/1896), iniciado el 24 de julio de 1855 en la Logia Amistad de São Paulo. Jean Sibelius (1865-1957), (Trolha, 1998), quien produjo como *Opus 113* el *Masonic Ritual Music/Marcha Fúnebre*, además de *Finlandia*, que se convirtió en el himno nacional de Finlandia. John Philip Sousa (1854-1932), (Freemason.pt, 2024) (Jorge Antônio, 2025) cuya iniciación tuvo lugar el 15 de julio de 1881 en la Logia Hiram nº 10, Washington. A diferencia de Liszt, el hermano Philip Sousa permaneció activo continuamente, especializándose en marchas militares, entre las cuales destacan obras con elementos masónicos: *"The Crusader"* (1888), *"The Thunderer"* (1889) y *"Nobles of the Mystic Shrine"* (1923).

e) Período Moderno (1900-1950)

Las artes —en el siglo XX— experimentaron cambios radicales, ya sea en arquitectura, escultura, pintura, literatura y también en la música. Un distanciamiento de los cánones anteriores era lo mínimo, ya que los maestros originales de las artes y la música buscaban trazos, colores y acordes diferentes a

los habituales. La prioridad estaba en recuperar la percepción y el sentir de cada artista, a veces desconsiderando el resultado presente en la obra, pues lo importante era que el resultado estuviera de acuerdo con la idea, el tiempo y el momento de cada compositor. En ocasiones, incluso hubo una aproximación entre las artes en la creación de lo que se conoció como *"arte total"* —*Gesamtkunstwerk*—, que prescribía la asociación *"en la cual la música, arquitectura, decoración, pintura y escultura se unieron para crear un homenaje al compositor alemán Ludwig van Beethoven... En la apertura, el compositor austriaco Gustav Mahler dirigió su propio arreglo de temas de la Novena Sinfonía de Beethoven."* (Bugler, 2019).

Ilustraciones de esta aproximación entre las diferentes artes se pueden encontrar en la obra *"Los Tres Músicos"* de Picasso (1921) y *"Movimiento"* de Kandinsky (1935).



Entre los modernistas, destacan Claude Debussy (1862-1918), Heitor Villa-Lobos (1887-1959) con sus *14 Choros* y las *Bachianas*, Aaron Copland (1900-1990) con su *Fanfare for the Common Man*, Maurice Ravel (1875-1937) con su *Bolero* y George Gershwin (1898-1937) con su *Rhapsody in Blue*.

f) Período Contemporáneo (1950 hasta nuestros días)

Las artes —entre ellas la música— han avanzado en busca de nuevos espacios, colores, notas y sonidos; *"El Arte de los Ruidos"* (1913) (Russolo, 2024), la adopción de lo digital y la integración de elementos populares modificaron la configuración y estructura de la música en los siglos XX y XXI (Collisson, 2019). Como señaló la *Enciclopedia Labor*: *"Indudablemente, la Música participa ahora del clima de crisis y polémica común al arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones."* (Enciclopéida Labor, 1958). Entre los compositores contemporáneos, recordamos a John Cage (1912-1992), quien compuso la icónica *4'33"*, un elogio al silencio; Aram Khachaturian (1903-1978) con la melodiosa *Espartaco*; y Terry Riley (1935) con *In C*, una música en construcción instrumento por

instrumento, donde los músicos determinan la duración de su solo.

A lo largo de estas fases de la música clásica o conceptual, fue posible señalar algunos Maestros que también fueron Masones:

- Barroco: Telemann.
- Clásico: Haydn y Mozart.
- Romántico: Niccolò Paganini, Hector Berlioz, Mendelssohn y Liszt.
- Nacionalista: Antonio Carlos Gomes, Sibelius y John Philip Sousa.

Al Johnson (1886-1950), Irving Berlin (1888-1989), Duke Ellington (1899-1974), Pixinguinha (1897-1973), Jimmie Rodgers (1897-1942), Louis Armstrong (1901-1971), Roy Acuff (1903-1992), Count Basie (1904-1984), Glenn Miller (1904-1944), Burl Ives (1909-1995), Luiz Gonzaga (1912-1989) (*Acacia Amarela*), Bob Nelson (1918-2009), Nat King Cole (1919-1965), Luiz Vieira (1920-2020), Rick Wakeman (1949).

Acácia Amarela

Luiz Gonzaga
Orlando Silveira

ACÁCIA AMARELA

(Luiz Gonzaga e Orlando Silva)

Consideraciones finales

La música está presente en la Naturaleza en su totalidad; desde las mínimas vibraciones del micromundo hasta las hecatombes sonoras. El hombre ocupa un espacio en la Naturaleza y es estimulado tanto por ella como por la música que en ella habita. El hombre masón ha demarcado su lugar en la Naturaleza y también es estimulado por el efecto de la música en

todos los momentos de su vida, ya sea personal, social o propiamente masónico. Nuestro cerebro es capaz de responder al estímulo musical; diferentes hermanos reaccionan a distintos sonidos, acordes o ritmos —nuestras afinidades pueden variar, pero todos somos sensibles a ella. La música, más que un sentido, se convierte en una de las dimensiones del hombre.

El entorno musical puede ser cacofónico y disonante, provocando una experiencia incómoda, pero, en la mayoría de los casos, la música es complementaria, relajante y revitalizante. El silencio que sigue al final de una pieza musical es testigo de ello; por eso muchos creen que la música es la voz de Dios, el Gran Arquitecto del Universo.

Masónicamente, no es diferente: una sesión en silencio musical alberga un ambiente muy distinto al de una sesión musicalmente ilustrada. La música es mágica, un camino hacia tiempos y dimensiones diferentes de nuestra vida; igualmente, hacia los tiempos y simbolismos propios del trabajo masónico.

La evolución y los cambios experimentados por la música desde que el hombre despertó a los sonidos —pues nacemos capaces de esta aventura— son imposibles de esquematizar, y mucho menos de detallar.

Masónicamente, es fundamental la sensibilidad del hermano designado para la *Armonía de la Logia*, quien debe prestar atención a su percepción en la interacción música-sesión, así como a la respuesta de los hermanos, que pueden ser conmovidos de manera diferente por la misma exposición sonora. La música debe envolver a los hermanos y a los trabajos en Logia; los encuentros donde el tiempo altera su velocidad son ejemplos de reuniones envueltas en el manto musical adecuado.

La música instrumental parece más apropiada; las composiciones adaptadas a los diferentes momentos de las sesiones —Económica, Elevación, Exaltación— deben prepararse cuidadosamente con el objetivo de sensibilizar y unir a los hermanos participantes. Por otro lado, los himnos ganan impulso e importancia cuando se acompañan de armonización cantada. Nunca está de más recordar que la Masonería es un asunto serio.¹⁸

Referências

- ANDERSON, J. As Constituições de Anderson, (traduzido V.S.vonTempeski-Silka), Ed.Juruá, 2001.
- JORGE, Antônio. *A música da Maçonaria*. RLMAD – Mestre Affonso Domingues, 15 set. 2021. Disponível

¹⁸ Tradução do professor Francisco Dos Santos, Pinhalzinho, SC.

em: <https://www.rlmad.net/arquivoblog/em-loja/a-musica-da-maconaria/2024>.

JORGE, António. *Dicionário de Maçonaria – Letra G*. Freemason.pt. Disponível em: <https://www.freemason.pt/dicionario-de-maconaria-letra-g/> 2024.

BUNGLER, C. & all. Livro da Arte, Ed. Globo, 2019.

CARR, H, The Early French Exposures, The Quatuor Coronati Lodge nº 2076, 1971.

CASTELLANI, J, História do Grande Oriente do Brasil, Ed.GOB,1993.

CICHOSKI, L.V., Fundamentos Maçônicos, Old Charges, A Trolha, 2020.

COLLISSON & cia. S. Livro da Música Clássica, Ed. Globo, 2019.

ENCICLOPEDIA LABOR, Vol. VII, Editorial Labor, Madrid, 1957.

“RELAÇÃO Maçons”. *Freemasons-Freemasonry*. Disponível em: http://www.freemasons-freemasonry.com/relação_maçons.html/2024.

GOULD, R.F., As Quatro Lojas Antigas, Arcanum, 2018.

GUIMARÃES, José Maurício. *Maçons Notáveis: John Philip Sousa*. Maçonaria e Maçon(s), 23 out. 2020. Disponível em: <https://www.freemason.pt/macons-notaveis-john-philip-sousa/> 2025.

“JOHANN Christian Bach”. *Wikipédia, a enciclopédia livre*. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Johann_Christian_Bach#:~:text=Christian%20serviu%20como%20copista%20de,organista%20na%20catedral%20de%20Mil%C3%A3o/2024.

“LIST of compositions by Ludwig van Beethoven”. *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Ludwig_van_Beethoven?x_tr_sl=en&x_tr_tl=pt&x_tr_hl=pt&x_tr_pto=sge#:~:text=A%20lista%20de%20composi%C3%A7%C3%B5es%20de,antes%20de%20sua%20morte%20em/ 2024

“LIST of compositions by Johann Christian Bach”. *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Johann_Christian_Bach/ 2024

LOJA SÃO PAULO 43. Maçons célebres e ilustres. Disponível em: <https://www.lojasaopaulo43.com.br/ilustres.php>. Acesso em: 2024.

MAÇONARIA Virtual, *Caminho do Dever – Maçons Ilustres*. Disponível em:

<https://caminhododever.mvu.com.br/site/macons-ilustres/L1Hmt2TDIE3/atr.aspx#alemanha/> 2024.

“MAÇONS ilustres no Mundo”. *Loja Barão de Mauá*. Disponível em: <https://lojabaraodemaua.com/site/macons-ilustres-no-mundo/s-29nvsfyZoY-3/atr.aspx/> 2024.

“MAÇONS Ilustres II”. *Freemason.pt*. Disponível em: <https://www.freemason.pt/mac-ilustres-2>

MÁXIMO, M. Palavras de Franco-Maçons, Hugin, Portugal, 1999.

“MAÇONS Ilustres no Mundo”. *Loja Barão de Mauá*. Disponível em: <https://lojabaraodemaua.com/site/macons-ilustres-no-mundo/s-29nvsfyZoY-3/atr.aspx/2024>.

“MAÇONS Ilustres no Mundo”. *Loja Barão de Mauá*. Disponível em: <https://lojabaraodemaua.com/site/macons-ilustres-no-mundo/s-29nvsfyZoY-3/atr.aspx/2024>.

MELLOR, A, Dicionário da Franco-Maçonaria e dos Franco-Maçons, M.Fontes, 1989.

“MÚSICA e Maçonaria – da Harmonia em loja às ressonâncias secretas da Maçonaria”. *Freemason.pt*. Disponível em: <https://www.freemason.pt/musica-e-maconaria-da-harmonia-em-loja-as-ressonancias-secretas-da-maconaria/> 2024.

PRICHARD, S. Maçonaria Dissecada, A Trolha, 2002.

PETERS, A. Mozart na Maçonaria, Letras Contemporâneas, 1996.

PROBER, K, Cadastro das Lojas Maçônicas do Brasil, 1975.

RUSSOLO, L. A Arte dos Ruídos, Manifesto Futurista, <https://pt.scribd.com/document/241725672/A-Arte-do-Ruido-pdf/> 2024.

SALLES, Rubens. *A Flauta Mágica*. Instituto Ruth Salles, 23 nov. 2017. Disponível em: <https://institutoruthsalles.com.br/a-flauta-magica>

TROLHA, X. Galeria de Maçons Famosos, vol. II, Ed. Trolha, 1998.

TEIXEIRA, D.S. Mozart, Ed. Traço, 1991.

ZANDONADI, Eduardo José Gomes. *A 9ª Sinfonia de Beethoven e a Maçonaria – Ode à Alegria*.

Masonic.com.br. Disponível em: <https://masonic.com.br/trabalho/ode.html#:~:text=A%20C2%A8Ode%20C3%A0%20Alegria,que%20havia%20nela%20de%20ma%C3%A7%C3%B4nico/> 2024.

MASONERÍA Y LIBERTAD EN LA INDEPENDENCIA DE BRASIL

Raul Sturari ¹

Resumen:

No es exagerado afirmar que Occidente está atravesando un proceso de destrucción de las libertades políticas, económicas y sociales que brindaron a la humanidad un período de fantástico desarrollo y vertiginosos logros tecnológicos. Como herederos de este liberalismo, segmentos de las generaciones actuales ignoran los peligros de dejarse seducir por promesas infundadas de seguridad financiera. Estas reflexiones se basan en una perspectiva histórica (las Raíces de la Libertad), lo que indica que las libertades que disfrutamos hoy pueden ser solo un breve paréntesis en la historia de las civilizaciones. A continuación, una mirada al período de la Independencia de Brasil aporta nuevas reflexiones, enaltecendo a quienes, con gran dificultad, lograron nuestra plena autonomía. En los siguientes capítulos, una visión contemporánea completa el marco que nos permite exhibir el cuadro de la Libertad amenazada, ya sea desde un punto de vista histórico o geográfico, donde minorías bien organizadas parecen estar ganando la guerra de la utopía ideológica.

Palabras clave: Liberalismo; Occidente; Historia; Masonería; Independencia de Brasil; Época contemporánea.

Abstract:

It is no exaggeration to say that the West is undergoing a process of destruction of the political, economic, and social freedoms that provided humanity as a whole with a period of fantastic development and dizzying technological achievements. As heirs to this liberalism, segments of current generations ignore the dangers of being seduced by unfounded promises of financial security. These reflections are based on a historical perspective (the roots of freedom), indicating that the freedoms we enjoy today may be only a brief hiatus in the history of civilizations. Following this, a look at the period of Brazil's Independence adds new reflections, praising those who, with great difficulty, achieved our full autonomy. In the following chapters, a contemporary vision completes the framework that allows us to present the picture of threatened freedom, whether from a historical or geographical point of view, where well-organized minorities seem to be winning the war of ideological utopia.

Keywords: Liberalism; West; History; Freemasonry; Independence of Brazil; Contemporary times.

¹ Se licenció en Administración en los Colegios Salesianos de Lins (1984) y se licenció en Ciencias Militares (Infantería) en la Academia Militar de Agulhas Negras (1976). Máster en Aplicaciones Militares (1985) y doctorado en Aplicaciones, Planificación y Estudios Militares por la Escuela de Mando y Estado Mayor del Ejército (1992). Doctorado en Política y Estrategia Marítima por la Escola de Guerra Naval (2002). Correo electrónico: raulsturari@gmail.com

1. Introducción

Más de dos siglos después de la Independencia de Brasil, las reflexiones históricas y contemporáneas son oportunas, permitiendo vislumbrar las principales tendencias y anticipar los desafíos cruciales que los masones, como ciudadanos destacados en sus entornos sociales o laborales, estarán llamados a enfrentar.

¡Independencia y Libertad son conceptos inseparables! Uno solo es independiente cuando es libre de tomar sus propias decisiones, es decir, de definir sus caminos y construir su identidad.

En 1822, la Independencia de Brasil se forjó con la destacada participación de dedicados masones, como José Bonifácio, Joaquim Gonçalves Ledo, José Clemente Pereira, Januário da Cunha Barbosa y el propio Don Pedro I, segundo Gran Maestre del Gran Oriente de Brasil. Sin embargo, muchas otras personalidades fueron fundamentales en este proceso, empezando por la princesa Leopoldina —austriaca de nacimiento y brasileña de corazón—. Fueron patriotas que no escatimaron esfuerzos ni sacrificios para legar a sus hijos y nietos un país mejor y, sobre todo, libre.

2. Las Raíces de la Libertad

Según el diccionario Michaelis, «la Libertad es el nivel de autonomía total y legítima que representa el ideal más alto de un ciudadano, de un pueblo o de un país»; o «el poder de actuar libremente, dentro de una sociedad organizada, según los límites impuestos por la ley»; o incluso «la extinción de cualquier elemento opresor que sea ilegítimo».

Ante todo, es importante destacar que, fundamentalmente, ninguna Libertad está por encima de la ley, es decir, por encima de los límites que imponen las sociedades para crear un ambiente sano de respeto y armonía. Así debería ser, y se espera que sea así. Sin embargo, estos conceptos se ven gravemente amenazados hoy en día.

En el hemisferio occidental, donde vivimos, la situación actual se torna cada vez más compleja e inestable. Un análisis más preciso indica que es necesario proclamar, alto y claro, que la Libertad, tan duramente conquistada por nuestros antepasados recientes, está en grave peligro. Sin ánimo de parecer catastrófico, pero conscientes de lo preciados que son los conceptos de Independencia y Libertad para la masonería, es necesario, o mejor dicho, imperativo, reflexionar, dialogar y debatir esto con urgencia.

Estudiosos como KRUNFLI (2024) identifican cuatro generaciones que coexisten en el mercado laboral en esta tercera década del tercer milenio de la era cristiana: *Baby Boomers*, nacidos entre 1945 y

1964; Generación X, nacidos entre 1965 y 1981; *Millennials*, nacidos entre 1982 y 1994; Generación Z (*Centennials*, nacidos entre 1995 y 2010).

Considerando el siglo pasado, la generación que verdaderamente se sacrificó por la Libertad es anterior a los *Baby Boomers*, cariñosamente llamados Veteranos, nacidos antes de 1945. Solo en la Segunda Guerra Mundial, se estima que murieron 85 millones de personas, de las cuales aproximadamente 50 millones eran civiles. En resumen, este fue el altísimo precio que pagó esta generación para derrotar a los tiránicos nazis (Alemania), fascistas (Italia) e imperialistas (Japón).

La siguiente generación, los *Baby Boomers*, y las personas mayores de la Generación X tuvieron participaciones importantes —aunque episódicas y esporádicas— en “batallas” por la Libertad, en su sentido más amplio, en la medida en que lograron impedir que sus naciones se sometieran al Movimiento Comunista Internacional, responsable de aproximadamente 94 millones de muertes sólo en el siglo XX (COURTOIS, 1999).

Sin embargo, las últimas décadas han sido particularmente prósperas, por lo que no es exagerado decir que las generaciones occidentales más recientes prácticamente ignoran lo que significa la ausencia de Libertad, salvo en países donde la izquierda ha tomado el poder, como Cuba y Venezuela. Para esta mayoría, la Libertad es absolutamente natural e inherente a toda la humanidad.

Este es el mayor peligro de nuestra época, porque, como dijo Ronald Reagan (1961), «La Libertad nunca está a más de una generación de extinguirse. No la transmitimos a nuestros hijos por vía sanguínea. Debe protegerse y transmitirse para que ellos puedan hacer lo mismo».

Por lo tanto, en contraste con este panorama contemporáneo, es necesaria una perspectiva histórica más profunda y mucho más completa para entender que la libertad de que gozamos hoy puede considerarse “accidental” y representa un período muy corto —quizás una excepción— en la evolución de la humanidad.

Jonah Goldberg (2020), en su libro *El suicidio de Occidente*, argumenta que el capitalismo democrático y liberal no es natural en la historia de la humanidad. Esta forma de organizar la sociedad es relativamente nueva, responsable de casi todo el vertiginoso progreso de los últimos tres siglos. Esta es la “verdad asombrosa” que el autor llama “el Milagro”.

A su vez, Yuval Harari (2016, 2018 y 2020) ofrece una interesante reflexión sobre los principios de la Historia, describiendo que, alrededor del 9500 al 8500 a. C., los humanos comenzaron a cultivar plantas comestibles y a domesticar animales. Con esto, los

cazadores-recolectores dieron paso a los ganaderos agrícolas, con tribus más numerosas que, en consecuencia, dieron lugar a la organización de sistemas de jerarquías sociales sin precedentes, lo que implicó más trabajo y resultó en una esclavitud generalizada y aceptada.

Durante los siguientes once o doce milenios, la humanidad evolucionó tímidamente y con lentitud, con periodos de prosperidad tiránica, aunque efímera, como lo ejemplifican el Antiguo Egipto, el Imperio Romano y el Imperio Mongol de Gengis Kan. Durante este largo período, el progreso se vio constantemente obstaculizado por episodios sucesivos y habituales, marcados por plagas, hambrunas y guerras, hasta la llegada de las Revoluciones Industriales de los siglos XVIII y XIX.

Durante la Edad Media en Europa, los siervos y vasallos —la inmensa mayoría de la población— eran esencialmente esclavos de sus señores (nobles), a quienes debían lealtad absoluta y pagaban tributos exorbitantes a cambio de protección. Fue durante esta época que surgió la Francmasonería Operativa, cuyos miembros fueron responsables de la construcción de magníficos castillos y catedrales, muchos de los cuales aún se conservan. Cuando un francmasón era reconocido por el señor feudal por sus labores, se le otorgaba una especie de "carta de manumisión", que le permitía viajar a otros reinos en busca de nuevos trabajos. De ahí el término "francmasón" (*freemason* en inglés o *franc maçon* en francés).

Las Revoluciones Industriales son resultado directo del liberalismo, por lo que es fundamental hablar de John Locke (1632-1704), el "padre del liberalismo", principal formulador del empirismo británico, uno de los teóricos más destacados del contrato social y precursor de la Ilustración. En cuanto al contrato social, es fundamental comprender la dicotomía entre Locke y Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), uno de los filósofos más destacados de la Ilustración. En resumen,

Para Locke, el individuo está por encima del Estado. Para Rousseau, el Estado —o la voluntad general— está por encima de los individuos. Para los lockeanos, nuestros derechos provienen de Dios, no del gobierno. Para los rousseauianos, nuestros derechos son indistinguibles, o al menos inseparables, de nuestros deberes hacia el Estado

(GOLDBERG, Jonah, p. 163, 2020).

Aunque la Ilustración, en su conjunto, influyó en la construcción de muchas de las ideas que motivaron la independencia de los EE.UU., no hay duda de que fue el liberalismo de Locke el que prevaleció entre los fundadores de la nación estadounidense, porque

Locke era mencionado rutinariamente en los sermones de los pastores a favor de la revolución, que con frecuencia se convertían en panfletos. (Los sermones constituían al menos el 10% de todos los panfletos publicados en esa época). La influencia de Locke en los pastores y la de estos en el pueblo fue tan grande que el historiador Clinton Rossiter concluyó: «Si los ministros hubieran sido los únicos portavoces de la causa estadounidense, si los textos de Jefferson, Adams y Otis nunca se hubieran publicado, el pensamiento político de la revolución habría seguido casi exactamente la misma línea, quizás con un poco más de mención de Dios, pero con el mismo número de menciones de John Locke» (GOLDBERG, Jonah, p. 159, 2020).

Por otro lado, Rousseau es abiertamente autoritario defendiendo al Estado que, de forma absolutamente tiránica, debería subyugar a su pueblo. En su *Discurso sobre los efectos morales de las artes y las ciencias*, defiende que

Mientras el gobierno y la ley proporcionen seguridad y bienestar a los hombres en su vida cotidiana, las artes, la literatura y las ciencias, menos despóticas pero quizás más poderosas, adornarán con guirlandas de flores las cadenas que los atan. Sofocan en el pecho de los hombres ese

sentimiento de Libertad original para el que parecen haber nacido, los hacen amar su propia esclavitud y, así, los transforman en lo que se llama pueblos civilizados (ROUSSEAU, Jean-Jacques, en GOLDBERG, Jonah, p. 146, 2020).

Las palabras de Rousseau siguen siendo peligrosamente proféticas, especialmente cuando identificamos gobiernos y organizaciones internacionales que, muchas veces de manera encubierta, buscan suprimir nuestras Libertades mientras ofrecen, como moneda de cambio, "seguridad climática" y/o seguridad económica (renta básica universal).

3. La Independencia de Brasil

La Independencia de Brasil, proclamada el 7 de septiembre de 1822, difiere significativamente de la mayoría de los procesos de emancipación política en Hispanoamérica. Mientras que gran parte de las naciones vecinas optaron por una república y enfrentaron largas guerras civiles, Brasil mantuvo la unidad territorial bajo una monarquía, con un proceso relativamente pacífico liderado por un miembro de la propia casa real portuguesa, Don Pedro I.

Esta singularidad se debe a una compleja interacción de factores, entre ellos la llegada de la Familia Real a Brasil en 1808, la elevación de Brasil a Reino Unido en 1815, las presiones de las Cortes de Lisboa para recolonizar Brasil y las acciones de figuras políticas e intelectuales que a menudo encontraron en la masonería un espacio privilegiado para la articulación de ideas y planes.

3.1. El papel de la Masonería en la Independencia brasileña

La masonería, con sus ideales ilustrados de Libertad, Igualdad y Fraternidad, y su estructura organizativa discreta y jerárquica, se convirtió en un terreno fértil para la articulación de movimientos políticos en diversas partes del mundo, incluyendo las Américas. En Brasil, las logias masónicas sirvieron como centros de debate, planificación y coordinación para las aspiraciones de autonomía y, posteriormente, de independencia.

La influencia masónica en el proceso independentista brasileño es innegable, aunque su naturaleza exacta y el alcance de su poder son temas de estudio continuo. Las Logias congregaron a

individuos de diferentes estratos sociales e ideologías, unidos por el deseo de romper los lazos coloniales con Portugal. En este contexto, la fundación del Gran Oriente de Brasil (GOB), el 17 de junio de 1822, tuvo como objetivo reforzar el papel de la masonería como fuerza unificadora de las fuerzas políticas liberales y como instrumento de presión sobre Don Pedro.

El GOB fue clausurado por el propio Don Pedro en octubre de 1822 y sólo volvería a sus actividades legales en 1831, tras la abdicación y el regreso del Emperador a Portugal.

3.2. José Bonifácio, el Patriarca de la Independencia

José Bonifácio de Andrada e Silva (1763-1838) fue una de las figuras más destacadas y complejas del proceso independentista. Sus acciones fueron fundamentales para la consolidación del movimiento emancipador y la formación del Estado brasileño.

Bonifácio fue un intelectual erudito con una amplia formación en ciencias naturales, mineralogía, metalurgia y política, adquirida en Europa. Sus ideas, avanzadas para su época, abogaban por la abolición gradual de la esclavitud, la reforma agraria, la preservación del medio ambiente y la modernización económica del país. Políticamente, era un monarquista acérrimo, pero defendía una monarquía constitucional fuerte y centralizada, capaz de garantizar el orden y el progreso en Brasil.

Tras una larga estancia en Europa, llegó a Brasil en 1819 y rápidamente se convirtió en una figura destacada. Redactó una carta del pueblo de São Paulo al príncipe Pedro, en apoyo del movimiento "Fico" (Me Quedo), que culminó el 9 de enero de 1822. Ese mismo mes, fue nombrado Ministro del Reino y de Asuntos Exteriores por el Príncipe Regente, convirtiéndose en su principal asesor. Su influencia fue decisiva en momentos cruciales, como el Decreto "Cumpra-se" (Que Se Cumpla) del 11 de febrero de 1822, cuando, a sugerencia suya, Pedro decretó que ninguna orden de las Cortes portuguesas se ejecutaría en Brasil sin su "cumpra-se", un paso decisivo hacia la autonomía.

José Bonifácio trabajó incansablemente para fortalecer la posición de Don Pedro, organizando la defensa del país, buscando apoyo internacional y neutralizando focos de resistencia portuguesa. Fue el fundador y principal líder del "Apostolado de la Noble Orden de los Caballeros de la Santa Cruz", una organización secreta inspirada en los Carbonarios europeos. El propio Príncipe Regente participó en la reunión fundacional y fue elegido su jefe.

En la masonería, Bonifácio fue el primer Gran Maestre del Gran Oriente de Brasil, fruto de un movimiento orquestado y liderado por Gonçalves Ledo.

Su liderazgo masónico confirió legitimidad y organización al movimiento independentista, utilizando a los masones para difundir ideas y coordinar acciones. Fue Bonifácio quien inició al Príncipe Pedro en la Logia de Comercio y Artes el 2 de agosto de 1822. Sin embargo, su visión más conservadora y centralizadora, así como su estrecha relación con Pedro, generaron fricciones con el ala más liberal de la Masonería.

3.3. *Joaquim Gonçalves Ledo, el liberal*

Joaquim Gonçalves Ledo (1781-1847) fue otra figura masónica de gran importancia, representando el ala más liberal y, a veces, radical del movimiento independentista.

Ledo fue un periodista y político con ideales liberales más marcados que Bonifácio. Abogó por una mayor participación popular, la Libertad de prensa y la limitación del poder monárquico. Su visión era más descentralizada y buscaba una ruptura más completa con el modelo político portugués, acercándolo al inglés.

Junto a Januário da Cunha Barbosa (1780-1846) — canónigo, periodista, historiador y masón— Ledo fundó, en septiembre de 1821, el periódico *Revérbero Constitucional Fluminense*, para difundir los ideales de un régimen centrado en la Constitución, en medio del efervescente clima político generado por la Revolución Liberal de Oporto (1820) y las crecientes tensiones entre las Cortes de Lisboa y el Reino de Brasil.

Ledo fue el principal líder y organizador del movimiento que culminó con el "Día de Fico" el 9 de enero de 1822, y el artífice de la concesión del título de "Defensor Perpetuo de Brasil" al Príncipe Pedro el 13 de mayo de 1822. Algunos historiadores afirman, sin presentar pruebas, que Ledo era republicano. ¿Cómo se puede considerar republicano a un líder que hizo todo lo posible para garantizar que el Príncipe Regente permaneciera en Brasil durante el episodio de "Fico"? ¿Y quién le concedió el título de "Defensor Perpetuo de Brasil"? Además, una lectura atenta de todos los números del *Revérbero Constitucional Fluminense*, así como de las actas del GOB (Gran Oriente de Brasil) de 1822, nos permite afirmar que, en ningún momento, Ledo defendió la República como alternativa para un Brasil independiente.

Fue el principal líder y el gran artífice del Gran Oriente de Brasil. Su estrategia fue dividir la poderosa Logia Comercio y Artes, fundando otras dos: Esperanza de Niterói y Unión y Tranquilidad, para fundar el Gran Oriente de Brasil (GOB), del cual fue Primer Vigilante, cuando orquestó la elección de Bonifácio como Gran Maestro, aunque sin su presencia.

La relación entre Ledo y Bonifácio estuvo marcada por una intensa rivalidad política e ideológica. Mientras Bonifácio buscaba una independencia controlada y el mantenimiento del orden bajo una monarquía fuerte, Ledo abogaba por una ruptura más radical y el establecimiento de un régimen más liberal, con mayor participación popular, similar al de Inglaterra.

Fue Ledo quien elevó a Don Pedro al rango de Maestro y posteriormente lo eligió Gran Maestro del GOB, todo ello sin la presencia de Bonifácio.

Siguiendo una estrategia utilizada por los líderes de la Revolución de Oporto en Portugal con respecto al rey Juan VI, Ledo pidió al príncipe Pedro que firmara una carta, con ocasión de la ceremonia de Aclamación del Emperador el 12 de octubre de 1822, jurando lealtad a la Constitución brasileña, cuya redacción ni siquiera había comenzado.

Después de eso, influenciado por Bonifácio (quien le acusó a Ledo de republicano), Don Pedro ordenó el cierre del GOB y, posteriormente, la detención de sus líderes. Ledo logró huir a Argentina, de donde solo regresaría años después.

3.4. *Pedro I, figura central de la Independencia*

Don Pedro I (1798-1834) llegó a Brasil con la familia real portuguesa en 1808 y adquirió su educación y experiencia en Río de Janeiro, lejos del ambiente conservador de la corte europea. Se formó así como un príncipe sensible a las aspiraciones de autonomía de la élite brasileña.

Su centralidad para la Independencia se puede resumir en algunos puntos cruciales:

Hereditario de la Corona Portuguesa en Brasil.

A diferencia de los líderes independentistas de Hispanoamérica, quienes eran figuras locales sin vínculos directos con la metrópoli, Don Pedro era el heredero al trono portugués. Esto confirió una legitimidad única al movimiento brasileño, impidiendo una ruptura total y violenta con la tradición monárquica.

Liderazgo carismático y decisiones estratégicas. Don Pedro supo aprovechar el creciente sentimiento antiportugués y las presiones de las Cortes de Lisboa para recolonizar Brasil. Su decisión de permanecer en Brasil (el "Día do Fico", 9 de enero de 1822), el decreto "Cumpra-se" (11 de febrero de 1822) y la proclamación de la Independencia a orillas del río Ipiranga (7 de septiembre de 1822) fueron actos de gran valentía política y carisma, que galvanizaron el apoyo de las élites y de la mayor parte de la población.

Mantenimiento de la unidad territorial. El liderazgo de Don Pedro fue fundamental para evitar la fragmentación del vasto territorio brasileño, un destino

común a muchas antiguas colonias españolas. La monarquía centralizada, bajo su gobierno, sirvió como elemento unificador.

Guatimozim. Dom Pedro I fue iniciado en la Logia Comércio e Artes de Río de Janeiro por José Bonifácio el 2 de agosto de 1822, adoptando el nombre simbólico " Gutimozim ", en referencia al último emperador azteca. También fue elegido Gran Maestro el 4 de octubre por Gonçalves Ledo, aunque sin la presencia de Bonifácio.

Su iniciación confirmó su compromiso con los ideales liberales y la causa de la Independencia, ganándose la confianza y el apoyo de un influyente grupo que reclamaba mayor autonomía. La masonería fue uno de los principales centros de articulación del movimiento, y la adhesión del Príncipe unió a moderados y radicales bajo su liderazgo. Además, fortaleció su posición en la ruptura con Portugal y frente a las ambiciones recolonizadoras de las Cortes de Lisboa.

En resumen, la masonería brindó un entorno propicio para la propagación de los ideales liberales e independentistas, que fueron debatidos y adaptados a la realidad brasileña. Si bien no fue el único impulsor de la Independencia, su influencia fue uno de los pilares que sostuvieron el movimiento separatista, permitiendo a Brasil forjar un camino singular hacia su autonomía política. La complejidad de sus relaciones internas y la diversidad de sus miembros enriquecen la comprensión de este importante período de la historia brasileña.

4. Tiempo contemporáneo

Con la Independencia y, posteriormente, con la República, Brasil se alineó con las democracias occidentales y pasó por varios períodos de liberalismo, siempre acompañados de un sólido desarrollo socioeconómico.

Sin embargo, la situación actual indica que la Libertad que ofrece el capitalismo democrático y liberal es frágil y puede ser efímera, dependiendo de los segmentos más jóvenes de la población. Y el problema, como ya se explicó, es que gran parte de las generaciones más jóvenes desconoce el alcance y la importancia de preservar la autonomía individual y colectiva.

La incuestionable Declaración Universal de los Derechos Humanos fue adoptada y proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948. Consta de siete considerandos en su preámbulo y solo 30 artículos. En este texto, la palabra "Libertad" aparece 24 veces y la palabra "libre" siete veces, es decir, 31 veces en 37 disposiciones. Sin

duda, los Derechos Humanos y la Libertad son conceptos intrínsecos, entrelazados e inseparables.

Durante los últimos 77 años, aunque esta Libertad masiva, saludable y consistente ha sido invocada y seguida cientos de miles de veces por líderes democráticos en todos los niveles, el hecho es que, en los últimos años, importantes actores internacionales en Occidente han estado trabajando para "relativizar" los conceptos de Libertad propugnados en la Declaración Universal, especialmente a favor de las llamadas "minorías identitarias" y en contra de la gran mayoría conservadora y liberal.

En la misma línea, en Brasil, la Constitución Federal de 1988 cuenta con 250 artículos, y las palabras "libertad" aparecen 17 veces y "libre" 24 veces, totalizando 41 citas. Un análisis minucioso nos permite afirmar que prácticamente todas las disposiciones de la Declaración Universal de Derechos Humanos fueron acogidas por nuestra Carta Magna.

En el contexto de la Masonería, cabe mencionar el Artículo 1 de la Constitución del Gran Oriente de Brasil, que establece que los fines supremos de la Masonería son: **Libertad**, Igualdad y Fraternidad, principios que fueron incorporados durante el desarrollo de la Ilustración, culminando en la Revolución Francesa de 1789.

Aún en el Artículo 1, párrafo único, encontramos varias cláusulas dedicadas específicamente a la Libertad. Según ellas, la masonería:

- Proclama que los hombres son **libres** e iguales en derechos;
- Defiende la plena **Libertad de Expresión** del pensamiento como un derecho humano fundamental;
- Sostiene que **ningún** masón debería estar **obligado** a hacer o abstenerse de hacer nada excepto en virtud de la ley;
- **Condena la explotación** del hombre, los privilegios y las prebendas, al tiempo que enaltece el mérito de la inteligencia y de la virtud, así como el valor demostrado en la prestación de servicios a la Orden, a la Patria y a la Humanidad;
- Lucha contra **la tiranía**.

Todo este contexto posiciona claramente a los masones como conservadores, en clara oposición a la izquierda progresista. Respecto a las diferencias entre conservadores y progresistas, cabe citar a Russell Kirk (1918-1994), quien considera que

El conservador ve la política como un medio para preservar el orden, la justicia y la libertad. El progresista, en cambio, ve la

política como un instrumento revolucionario para transformar la sociedad e incluso la naturaleza humana. En su marcha hacia la utopía, el progresista es despiadado (BRASIL PARALELO, 2021).

Durante las últimas seis décadas, varios países occidentales han adoptado principios de liberalismo económico, aunque a veces alternados con políticas socialistas, como Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Países Bajos, Bélgica, Alemania, Suiza, Francia, Austria, Dinamarca, Suecia, Noruega y Finlandia. Tras la caída de la Unión Soviética en 1991, cabe mencionar la República Checa, Eslovaquia, Polonia y Estonia.

En Asia, los ejemplos incluyen a los "Tigres Asiáticos", como Japón, Hong Kong, Singapur, Corea del Sur y Taiwán. En Oceanía, Australia y Nueva Zelanda. Lamentablemente, no hay ejemplos en África, y en América Latina, solo se puede citar a Chile, durante un breve período en las décadas de 1970 y 1980.

Estas experiencias indican que, invariablemente, se produjo un aumento del ahorro, un incremento en la producción de bienes de capital y una aceleración del progreso científico y tecnológico. Además, se amplió la oferta de alimentos, ropa y vivienda, así como la mejora de los servicios de saneamiento e higiene.

Como resultado, la mortalidad infantil disminuyó drásticamente, la esperanza de vida aumentó, el ciudadano promedio pudo permitirse trabajar menos horas a la semana y el trabajo infantil se eliminó progresivamente. Además, por primera vez en la historia, el ciudadano promedio tuvo acceso a libros, música, arte y educación. Esto proporcionó las condiciones básicas para que los países de Europa Occidental construyeran y mantuvieran las vastas redes de seguridad social de las que se enorgullecen.

Aun considerando que en muchos casos ha aumentado la desigualdad económica, también es necesario reconocer que ha habido una mejora significativa para los segmentos menos favorecidos de la sociedad. Cabe destacar que el capitalismo democrático y liberal promueve el desarrollo de todos los estratos sociales, aunque a un ritmo más acelerado entre los más ricos. Por otro lado, el socialismo reduce las desigualdades mediante una severa represión del sector productivo, en un contexto donde, inevitablemente, los pobres terminan empobreciéndose aún más. Véase Cuba y Venezuela, por ejemplo.

5. Libertad amenazada

Pero si la Libertad y el liberalismo son tan buenos, ¿por qué la mayor parte de la humanidad aún no se ha dado cuenta de ello? ¿Y por qué la mayoría de los países, especialmente en Asia, Oriente Medio y África, permanece bajo regímenes donde solo la élite disfruta de derechos y libertades similares a los de los pueblos occidentales? ¿Y por qué importantes segmentos de países europeos, Estados Unidos, Canadá y Latinoamérica adoptan fuertes actitudes socialistas y progresistas, en un proceso que James Burnham (2020) y Jonah Goldberg (2020) lo caracterizó como "El suicidio de Occidente". La respuesta puede parecer rara, pero lo cierto es que, a la luz de la historia, la tiranía es la norma y la Libertad democrática, la excepción.

Una vez en el poder, los ideólogos de izquierda se revelan despiadados. La democracia que los llevó al poder será abolida y las libertades de las que disfrutaban serán exterminadas, lo que dará lugar a largos y terribles períodos de la dictadura más cruel. Basta con observar los ejemplos de Cuba y Venezuela. La seguridad absoluta solo sería posible, en teoría, en una economía comunista y planificada, que nunca ha tenido ni tendrá éxito. Además, para el masón Benjamin Franklin, venerado como uno de los principales líderes de la Independencia de Estados Unidos, "aquellos que renuncian a la Libertad esencial para tener un poco de Seguridad temporal, no merecen ni Libertad ni Seguridad" (INSTITUTO LIBERAL, 2021).

6. Consideraciones finales

Es encomiable y motivo de orgullo para todos los brasileños, especialmente para los masones, el proceso histórico que culminó con la **independencia de Brasil**. Sin embargo, más de dos siglos después, es preocupante reconocer que la Libertad, como marca indeleble del desarrollo occidental, está en peligro

- Desde una **perspectiva histórica**, porque la evolución de la humanidad indica que la norma siempre ha sido la sumisión y servidumbre de muchos, por el privilegio de unos pocos;
- Desde el **punto de vista demográfico**, porque las poblaciones que han vivido —o viven— bajo períodos de capitalismo democrático y liberal en las últimas décadas no superan el 16% del total mundial.
- Porque **segmentos minoritarios** de la sociedad —por muy activos y bien organizados que estén—, con el apoyo de grandes actores económicos absolutistas, ofrecen a muchos individuos incautos una seguridad utópica y absoluta, sin la

correspondiente responsabilidad, a cambio de la pérdida de libertades individuales y colectivas.

Con todo esto, surge inevitablemente la pregunta: ¿qué están haciendo efectivamente todos aquellos que ocupan posiciones destacadas en sus entornos sociales o laborales, como ciudadanos plenos — como los masones — para cuidar adecuadamente nuestra libertad, protegerla y luego transmitirla a sus hijos y nietos para que ellos hagan lo mismo?

Notas

BRASIL PARALELO. *O que é conservadorismo?* 2021.

Disponível em:

<https://www.brasilparalelo.com.br/artigos/o-que-e-conservadorismo>. Acesso em 03.01.2026.

BURNHUM, James. *O Suicídio do Ocidente: um Ensaio sobre o Significado e o Destino do Esquerdismo*.

Campinas: Vide Editorial, 2020.

COURTOIS, Stéphane (org). *O Livro Negro do Comunismo*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.

GOLDBERG, Jonah. *O Suicídio do Ocidente: como o tribalismo, o populismo, o nacionalismo e a política identitária estão destruindo a Democracia*. 1ª Ed. Rio de Janeiro: Record, 2020.

HARARI, Yuval N. *21 Lições para o Século XXI*. 1ª Ed. São Paulo: Eusimore, 2020.

HARARI, Yuval N. *Homo Deus*. 1ª Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

HARARI, Yuval N. *Sapiens: Uma Breve História da Humanidade*. 1ª Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

INSTITUTO LIBERAL. *Qual é o valor de sua liberdade?* 2021. Disponível em: <https://www.institutoliberal.org.br/blog/politica/qual-o-valor-da-sua-liberdade/>. Acesso em 03.01.2026.

KRUNFLI, Mariana. *Dos baby boomers à geração Z*. Forbes, 2024. Disponível em: <https://forbes.com.br/carreira/2024/09/dos-baby-boomers-a-geracao-z-o-que-cada-profissional-quer-no-trabalho/>. Acesso em 28 dez 2025.

LIBERDADE. In: MICHAELIS: *Dicionário online de Português*. São Paulo: UOL/Melhoramentos, 2015. Disponível em: <https://www.michaelis.uol.com.br>. Acesso em 28 dez. 2025.

REAGAN, Ronald. Extracto del discurso "Encroaching Control", hecho en marzo de 1961 en la Cámara de Comercio de Phoenix, Estados Unidos.. Disponível em: <https://www.pensador.com/frase/MzA2MDA2MQ/>. Acesso em 28 dez 2025.

GENEALOGÍA MASÓNICA EN LA GRAN LOGIA DE QUERÉTARO (MÉXICO)

Marco Antonio Huerta García ¹

Resumen:

Este trabajo tiene como objetivo conocer las relaciones familiares en la tradición masónica de la Muy Respetable Gran Logia de Querétaro (MRGLEQ) del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, México. En una primera parte, se presenta el marco masónico queretano, así como las posiciones teóricas basadas en sistemas familiares y las metodológicas mediante la aplicación de encuestas con muestreo aleatorio simple. En la segunda, se identifican y analizan los resultados emitidos en la encuesta por integrantes de la Gran Logia de Querétaro con y sin antecedentes familiares masónicos, a los cuales se les da una interpretación histórica, geopolítica y socioeconómica, aunado al contraste con otras regiones geográficas del mundo.

Palabras clave: Masonería; Genealogía; Querétaro.

Abstract:

This study aims to examine family relationships within the Masonic tradition of the Most Worshipful Grand Lodge of Querétaro (MRGLEQ) of the Ancient and Accepted Scottish Rite in Mexico. The first part presents the Masonic framework of Querétaro, as well as the theoretical approach—based on family systems—and the methodology, which involved simple random sampling surveys. The second part identifies and analyzes the survey results from members of the Grand Lodge of Querétaro—both with and without Masonic family backgrounds—offering a historical, geopolitical, and socioeconomic interpretation and comparing the findings with other geographic regions of the world.

Keywords: Freemasonry; Genealogy; Querétaro.

¹ Licenciado en Geografía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, mención honorífica tanto en la Maestría en Geografía (planeación del territorio) como en el Doctorado en Geografía (medio ambiente) en la UNAM. E-mail: mahuerg@hotmail.com

Introducción

Hasta el momento son pocos los estudios con que se cuenta en México respecto a la genealogía masónica de los integrantes de la masonería simbólica en el país, por lo que con la presente investigación se pretende llenar el vacío de información de esta institución como una de las más antiguas en las relaciones internacionales. La masonería es una institución fundamental en la historia moderna y contemporánea del mundo occidental, así como en la formación del Estado (Soberanes, J. L. y Martínez, C. F., 2018).

Debido a que, por su discrecionalidad, es complicado en muchas ocasiones contar con la información necesaria para reconstruir el devenir masónico de sus integrantes, a través de instrumentos y metodología de trabajo que más adelante se mencionaran, se espera poder enriquecer de forma sistemática un contexto o panorama del origen, evolución y desarrollo de la Gran Logia en Querétaro, así como revelar los antecedentes genealógicos familiares.

Lo anterior, es interesante ya que son muy pocos los estudios contemporáneos y sistematizados de masones con ancestros pertenecientes a la Orden a nivel no solo del país sino del mundo entero, entre otros aspectos, que permitan conocer la personalidad y quehacer del masón queretano.

Se encontraron varios estudios con características en parte similares que hablan de eventos específicos en la historia del país como, por ejemplo, los masones que conformaron del Constituyente de 1917 (Martínez, C. F., 2018), o bien algunos del Logias españolas aunque analizadas en su actuar decimonónico que más adelante se mencionaran, incluso algunas publicaciones respecto a personajes famosos con vínculos familiares masónicos como el lamentable caso de Francisco Franco donde su padre y hermanos lo fueron, e incongruentemente no aplicó su decreto de afectación a familiares que habían tenido algún masón entre sus parientes, hasta el segundo grado de consanguinidad (Blaschke, J., 2006).

Masonería en Querétaro

Aunque se presume que ya existía la masonería en Querétaro en los tiempos de Josefa Ortiz de Domínguez (principios del S. XIX), es hasta consumada la Independencia que se establecen las primeras Logias Regulares, cuya carta patente dependía tanto de la Gran Logia Unida Mexicana en Veracruz como de la Gran Logia de Valle de México, siendo hasta el 14 de octubre de 1932 que se establece la MRGLEQ (Cruz, F., 2022).

A lo largo de su historia, han transitado diversas Logias en distintos templos masónicos ubicados en la

ciudad de Querétaro y otros municipios de la entidad; de acuerdo a la MRGLEQ, cabe mencionar que pertenece formalmente a la Confederación Masónica Interamericana (CMI) desde el 2018 (Crespo, J. y Longo, P.L., 2018). Actualmente cuenta con 18 talleres activos en la capital queretana y dos más en la ciudad de San Juan del Río; solo 25% de ellos tienen origen en la primera mitad del siglo XX, 20% en la segunda mitad del mencionado siglo, y 55% se fundaron en el presente siglo (incluidas dos Logias de Investigación). Grupos paramasónicos como el Club Shriners Querétaro, Widows Sons Querétaro y taller de Asociación de Jóvenes Esperanza de la Fraternidad (fundados recientemente). Más allá de la MRGLEQ tenemos a la Muy Respetable Gran Logia Unida Femenina una Femenil "Alma Mexicana" (Huerta, M. A., et al., 2025).

Romeu, J. L. (2022) caracteriza a la masonería en dos principales vertientes: I) Introspectiva, se caracteriza por desarrollar las cualidades personales de cada masón, ayudándolo así a construir un mejor "templo interior"; esta vertiente predomina en (pero no es exclusiva de) la masonería anglosajona, y busca desarrollar la sociedad, mejorando a un integrante de ésta, cada la vez. II) Acción Social, enfatiza la interpretación social de los principios comunicados por el ritual, que coadyuvan a mejorar al individuo, y por mantener una presencia proactiva dentro de la sociedad en la que se constituye, basada en la aplicación de tales principios, por la logia como institución; esta vertiente predomina en la masonería Latinoamericana a la que pertenece México.

Posiciones teórico-metodológicas

Una buena forma para aproximarse a la familia tiene su base en la teoría general de sistemas. Hay muchas definiciones de "sistema", pero en términos del presente trabajo se adopta la de Von Bertalanffy, L. (1986): Un sistema, es un conjunto de partes coordinadas y en interacción para alcanzar un conjunto de objetivos. Esta corriente no pretende resolver problemas o intentar soluciones prácticas, sino producir teorías y formulaciones conceptuales que puedan aplicarse en la realidad.

La familia, entendida como sistema, podemos mencionar que, de acuerdo con la totalidad, el comportamiento de todo el sistema familiar no puede ser explicado con la suma de las conductas de todos sus miembros; lo que ocurre a un miembro de la familia afecta a todos los demás.

La masonería como parte de los valores, creencias y costumbres transmitidas de generación en generación entre los integrantes de una familia a manera de sistemas, es una de las teorías más recurrentes en el estudio de sistemas familiares, ya que establece relaciones sociales al interior y exterior de

forma estructurada por cada uno de sus integrantes y los roles fundamentales que desempeñan.

La interrelación y retroalimentación entre los miembros de una familia crean vínculos importantes entre la membresía de una Gran Logia. Esto conllevará a suponer que la pertinencia de los masones conlleva un importante vínculo familiar emocional, más que a una simple curiosidad y necesidad de pertenecer a una agrupación.

Por lo anterior, en este trabajo se tiene una hipótesis de que más del 50% de los miembros actuales de la MRGLEQ, poseen al menos un familiar que pertenece o perteneció a la Orden, teniendo esto un significado fundamental en su pertinencia y crecimiento dentro de dicha institución de la sociedad civil.

Para demostrar la hipótesis anterior, se llevó a cabo una metodología de investigación en un universo de muestra de 148 masones integrantes de la MRGLEQ (Huerta, M. A., Lúcia, L. y Pastrana, H., 2022), mediante un método de recolección de la encuesta "on line" a través del software de la empresa Tendencia: Investigación de Mercados (TIM Data), un muestreo aleatorio simple (selección libre) y un total de encuestas efectivas de 64 cuestionarios completamente contestados (de integrantes pertenecientes a 12 de las 15 Logias en ese entonces activas en la MRGLEQ) en un periodo de recolección de información del 24 de junio al 06 de julio del 2022, lo que arroja un nivel de confianza del 90% y un margen de error de +/- 6.5%.

La validación de la información se dio mediante la declaratoria libre del encuestado y un marco de la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de Particulares. Los resultados fueron difundidos mediante una reunión virtual dirigida a los integrantes de la MRGLEQ, como una de las líneas de trabajo de la Respetable Logia de Investigación "Nelly" no. 29.

Genealogía Masónica Queretana

Uno de los resultados más sobresalientes, fue el revelar que más de la mitad de los masones queretanos tienen un antecedente familiar (52% de los encuestados). De este universo, la consanguinidad de primer grado tuvo un 24.2%, destacando el Padre (Suegro en menor medida) como integrante destacado y reflejo en buena medida uno de los ejes en el proceso de transmisión emocional del sistema familiar multigeneracional. Sin embargo, la consanguineidad de segundo grado fue la más importante en los resultados, ya que concentró el 33.3% de las respuestas destacando entre sus integrantes la figura del Abuelo (Hermano en menor medida), lo que fortalece uno de los postulados de sistemas familiares arriba

mencionado. En menor proporción pero no menos importantes, están los vínculos consanguíneos de tercer y cuarto grado, con un 15.2% cada uno y encabezados, respectivamente, por Tíos (Bisabuelo en menor medida) y Primos (Tío-Abuelo en menor medida). Como no especificado hay un 12.1%.

Cabe mencionar, que el 55% de los masones queretanos con antecedentes familiares masónicos aún poseen objetos masónicos de ellos, sobresaliendo tanto los de Primer Grado como los de Segundo Grado con un 75 y 73%, respectivamente. Los de Tercer y Cuarto Grado están por debajo de la media en un 40%, respectivamente; 0% los no especificado. Es muy probable que los estrechos vínculos consanguíneos con Padres y Abuelos aportan objetos tangibles que van permeando en las decisiones de las nuevas generaciones de masones.

El promedio de años siendo masón en el estado de Querétaro es de 7.3 años, en este aspecto si hay un dato inverso ya que los que no tienen familiar masón llevan ligeramente más: 7.7 años, en comparación con los que sí que es de 7.0 años. Empero, cuando analizamos los grados masónicos obtenidos en su carrera el promedio estatal es de 7.6, pero los integrantes con antecedentes familiares masónicos suben a 8.5 en comparación con los que no con sólo 6.7. Al analizar por secciones los grados masónicos del Rito Escoces Antiguo y Aceptado que tiene como su máximo grado el 33, se puede observar que el 75% de los existentes en el estado de Querétaro tienen antecedentes familiares masónicos, y que si se analiza la proporción al interior de estos representa el 9.1% del subtotal, a diferencia de los que no cuentan con familiares donde solo llega a 3.2%.

Haciendo un análisis de estas dos últimas variables, es interesante conocer que en la MRGLEQ el masón en un año avanza 1.04 grados por año, pero los masones con antecedentes familiares avanzan más rápido con 1.21 grados anuales y los que no tienen familiares van más lento con sólo 0.87 grados por año. Se puede inferir que los integrantes con genealogía masónica pueden ser influenciados positivamente en la pudiéramos llamar "educación masónica doméstica", aparte de la que aprenden en sus respectivas Logias.

Algo de llamar mucho la atención y relacionado con el apartado anterior, es por quién son invitados a pertenecer a la fraternidad los masones que tienen familiares, y aunque se puede mencionar que solo una tercera parte de ellos (30.3%) son invitados por sus propios familiares, poco más de la mitad, 54.5%, son invitados por amigos o conocidos (masones), quedando solo un 15.2% que solitarios se acercaron a la institución. A diferencia de los masones queretanos que no cuentan con antecedentes genealógicos

fraternos, donde la invitación por amigos se eleva hasta un 83.9%.

Lo anterior es normal hasta cierto punto, ya que 27.3% de los que tienen familiares masones supieron de la pertenencia de su familiar después de su iniciación (obviamente no pudieron ser invitados por ellos); en cambio, los que ya lo sabían o lo supieron al momento de su iniciación, la invitación por familiar masón se eleva hasta un 55% en promedio, lo cual es congruente con la teoría general de sistemas familiares y superior a la hipótesis de la presente investigación, donde la retroalimentación de valores se va transmitiendo generacionalmente por abuelos y padres, principalmente.

Otro aspecto que tendría relación con la permanencia de los integrantes de las Logias que se inician, es que los que no tienen familiares masones poseen mayores porcentajes de ingreso debido a que solamente lo invitaron (19% contra 9% de los que sí tienen), sin necesariamente tener claro lo que es la Orden; también vinculado a esta actitud es el hecho de que 10% ingresa buscando un estatus o tener una especie de bolsa de trabajo, contra un 0% de los que ya tienen familiares masones. De la misma forma, la curiosidad, que de entrada no es mala, puede resultar contraproducente una vez satisfecha la indagación en el mundo masónico y alcanzan a desertar más adelante al tener un elevado 32% contra el 18% de los que tienen antecedentes genealógicos. Finalmente, de forma ligera, los integrantes sin familiares masones entraron en un 77% en búsqueda de conocimiento contra un 88% de los que si los tienen y que nuevamente fortalece la denominada educación que reciben desde su núcleo familiar.

De acuerdo al INEGI (2020) por cada queretano que emigra, llegan tres inmigrantes a la entidad, principalmente a la ciudad de Querétaro; en ese sentido, la Gran Logia del estado de Querétaro presenta una dinámica similar a lo que acontece en el país, ya que 69% de los masones queretanos nacieron fuera de la entidad (la mitad foránea son originarios de la ciudad de México, incluso un nativo de Cuba) y solo 31% tienen orígenes en Querétaro. Cabe mencionar que el porcentaje de masones con antecedentes genealógicos aumenta a un 39% procedentes de la capital mexicana y disminuye los de nacimiento queretano a solo 24%; por otra parte, los masones sin familiares masones sobresalen con su origen de la entidad en un 39% e incluso los de otros lugares del país superan a los de la ciudad de México (32 y 29%, respectivamente). Tal vez, debido a la cuestión cultural de ser considerado Querétaro un estado más “conservador” (García, M., 2017), ha complicado la transmisión de valores masónicos desde el núcleo

familiar, a diferencia de entidades más “liberales” como, por ejemplo, la ciudad de México.

Como ya se mencionó, aunque existe un elevado porcentaje de masones queretanos nacidos en otros lugares ajenos a la entidad (69%), muy poco porcentaje llegó ya iniciado en la Orden (14%, principalmente de la ciudad de México), por lo que su formación masónica se originó en la MRGLEQ en un 87%. Regresando al análisis de masones con antecedentes genealógicos frateros, la proporción aumenta considerablemente a un 75% de haber sido iniciados fuera de Querétaro. El 97% de los masones queretanos se iniciaron en el Rito Escoces Antiguo y Aceptado y el restante 3% lo hicieron en el Rito Nacional Mexicano y Rito York. La masonería viaja con los migrantes, pero se expresa en un abanico amplio que atraviesa las clases sociales (Castiglione, C., 2019).

Los masones de la MRGLEQ se han iniciado principalmente en primavera (abril a junio) y verano (julio a septiembre) con un 30 y 28%, respectivamente, disminuyendo tan importante fecha iniciática en la estación de otoño (octubre a diciembre) y en invierno (enero a marzo) con 22 y 20%, de forma respectiva. La iniciación es el primer contacto que se establece con la organización masónica; esto es, la identificación que hace un masón del futuro sujeto o posible prospecto a ingresar, según una serie de requisitos establecidos en el código masónico (Márquez, G., 2022).

El trabajo realizado al interior de sus Logias y en su Gran Logia, se ve reflejado en buena medida en los cargos y responsabilidades que va asumiendo a lo largo de su carrera masónica, en ese sentido, cada masón queretano tiene en promedio 3.5 cargos, en gran parte en su Logia (3.4) y en menor medida a su Gran Logia (0.1). Volviendo al análisis genealógico de los integrantes de la Orden, en Querétaro el que si tiene un familiar masón tiene mayor número de cargos a aumentar a 4.0 cargos en promedio respecto a los que no lo tienen (3.1).

Lo mismo sucede al analizar los cargos en porcentaje en su Logia: 38.2% los que sí tienen familiar masón, contra 30.3% de los que no tienen; a nivel de Gran Logia la diferencia es mayor, ya que prácticamente los que sí tienen familiar masón han ocupado 18% han ocupado cargos del Alto Cuerpo, contra sólo 3% de los que no tienen conocimiento de tener familiar masón. En el presente trabajo se analiza la relación de antecedentes genealógicos como posibles impulsores emocionales a la permanencia y responsabilidad de los masones en su carrera; sin embargo en otros estudios (Martínez, M., 1989), se ha analizado su vínculo con la estructura socio-profesional en Logias de Valladolid España y puede llegar a ser también muy interesante como parte de los factores a estudiar.

En cuanto a la composición por edad de los masones queretanos su promedio es de 42.8 años de edad: 66 años el más longevo y 21 el más joven (en el universo de la muestra estadística). Los integrantes con antecedentes de familiares masónicos tienen un ligero incremento de edad con 43.5 años en promedio, 72% tiene más de 39 años en adelante por lo que sólo casi la cuarta parte es joven; y de los que no los tienen la edad es de 41.9 años en promedio, 55% tiene también más de 39 años, por lo que casi la mitad es población joven. Según los datos proporcionados por la Gran Logia Unida de Inglaterra en un reciente artículo de su publicación oficial, 'Freemasonry Today', tan sólo el 2% de los masones ingleses tienen menos de 30 años, la situación parece ser muy diferente en la Gran Logia de España que ha realizado nuevas estrategias para atraer a los jóvenes (Barnés, H., 2016), en ese sentido habrá que revisar la estrategia en la MRGLEQ para el ingreso y permanencia de las jóvenes generaciones, tal vez la utilización de redes sociales como en España, así como la tolerancia y la fraternidad.

La pirámide de edades de un ente social, refleja en buena medida el potencial de productividad económica que tienen sus integrantes, en ese sentido al comparar los rangos de cada 5 años del presente trabajo con el realizado por Masso, R. y Llauro, J. E. (1987) en la provincia de Cataluña, España hace 100 años, podemos observar que el segundo tiene un importante sector juvenil, a diferencia del primero con rangos más consolidados de 45 a 54 años, debido a que varios de ellos han inmigrado a Querétaro ya maduros provenientes de otras zonas urbanas reflejo de la dinámica espacio temporal demográfica de cada región.

El estado civil del masón queretano es en general en pareja con un 69%, ya sea casado o en unión libre, esta proporción aumenta en los integrantes sin familiar masón de forma ligera a 71%; casi una tercera parte es soltero (30%), y aumenta ligeramente en los integrantes con antecedentes genealógicos masónicos con 33% lo cual infiere que se casa a mayor edad o prefiere dedicar el tiempo a otras actividades; y una minoría es divorciado con sólo 1%. Tal vez habría que explorar, más en una entidad a la que se asume como "conservadora" (Paniagua, E., 2018), el posicionamiento de inclusión de la masonería en Querétaro en la masonería mexicana respecto a la diversidad sexual del fenómeno asociativo histórico, tal como se aborda en García, M. A., 2020.

Basado en la teoría general de sistemas, la familia influye en la formación de cada individuo y el amor al conocimiento como una manera importante de involucrarse en la sociedad en donde se desarrollan, se ve reflejado en diversos aspectos, pero uno de los que se midieron fueron los grados académicos

obtenidos por los masones queretanos los cuales en general tienen licenciatura con 55%, posgrado 42% y 3% nivel técnico; sin embargo, nuevamente los masones criados en un núcleo familiar con antecedentes genealógicos de fraternidad destaca el nivel de posgrado a 58% contra 26% los que no tienen familiares masones. Sin duda alguna, la situación geográfica de la MRGLEQ en un ámbito urbano, el contexto temporal de S. XXI, su auge industrial y comercial reflejan las profesiones y emprendimientos en las que la mayoría de sus integrantes se desarrollan ocupacionalmente; en ese sentido contrasta con otros análisis de masones de otras latitudes como los españoles que están inmersos en un ámbito rural provincial a finales del S. XIX y principios del S. XX de Cataluña (Masso, R. y Llauro, J. E., 1987).

En general, los masones queretanos con profesionistas independientes en un 56% (destacan: abogados, docentes, arquitectos y médicos, entre otros); le siguen con 28% los empresarios de diversos ramos; empleados públicos y privados con sólo 11%; así como jubilados y estudiantes con 5%. No hay mucha diferencia entre masones con antecedentes genealógicos masónicos a los que no los tienen, salvo su ejercicio profesional es ligeramente mayor el de los primeros (61 y 52%, respectivamente). Analizar la masonería y sus asociados como actores de la sociedad civil, que mediante la opinión y quehaceres contemplan civilizar, moralizar y secularizar el entorno público y privado (Gutiérrez, C. E., 2020), es parte clave del papel de la actividad que desempeñan al exterior e interior del núcleo familiar.

Dentro de los aspectos de interés del presente trabajo, se abordan las actividades que se realizan meramente por placer durante el tiempo libre, la que más afición reflejó fue el de la lectura en casi un 80% de los masones queretanos, así como el de practicar deportes y ver cine con aproximadamente la mitad de sus integrantes, entre otras. Un estudio similar en la Gran Logia de España marca también la lectura como la más importante con casi 50% (el libro más leído allá es el Quijote, ¿en Querétaro cuál será?), hacer deporte también es la segunda en importancia con 30%, aunque el cine no lo es tanto con menos del 20% (Ramírez, D., 2016).

Una de las aficiones más destacadas fueron la de prácticas de deportes que acostumbra practicar actualmente, entendiéndolo por ello deportes que por lo menos practique 1 vez cada 15 días; en ese sentido, la ejercitación más popular es la de correr, junto con otras como la de natación, caminata y gimnasio junto otras 12 actividades más, entre otras como football americano, frontón, padel, pilates, rapel, remo, senderismo, skateboarding y voleibol. Aparte de la salud física y mental que beneficia la práctica de un

deporte, este ha desempeñado un papel importante en la masonería; por ejemplo, según escritos de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones establece: “El fútbol recogió de la Masonería el espíritu de igualdad y fraternidad, sin distinciones de nacionalidad, raza, ideología, religión ni género. No le importa si se trata de un socialista, un capitalista, un socialdemócrata, o un tercermundista. Tampoco tiene en cuenta si el jugador viene de las clases menos favorecidas o si nació en una familia adinerada” (Winkler, G., 2022).

Por último y relacionado con los apartados anteriores, se abordan enseguida los aspectos que al masón queretano más le gustan y le disgustan, así como las propuestas para mejorar la Orden a la que pertenecen.

Dentro de los aspectos que más atraen para iniciarse al masón queretano son el de vivir la fraternidad con casi 40%; le sigue la obtención de conocimientos alcanzado el 30%; los principios de libertad y crecimiento, así como el ritual masónico, tienen alrededor de un 5% cada una, entre otras. La Fraternidad es un sentimiento destacado por la masonería, por ser un elemento de unión y de humanización de nuestras relaciones y de nuestros intereses, tanto particulares como comunes (Schilling, C., 2020); en ese sentido, tiene un amplio vínculo con lazos similares que encuentra de forma equilibrada en la familia y en la sociedad.

Como toda organización perfectible, existen aspectos dentro de la Orden que al masón queretano menos le gustan: los egos con casi 30%; le sigue el dogmatismo alcanzado el 20%; la indisciplina, el ausentismo y la tecnología tienen alrededor de un 7% cada una, entre otras. Por lo anterior, tanto la lucha contra el dogmatismo dentro y fuera de la masonería, como la recuperación de la humildad como cualidad iniciática para el masón queretano, se vuelven prioritarias en la consolidación de una organización acostumbrada a cuestionar ideas a través de un arduo trabajo que deberá ser combatido alejando los otros dos aspectos que se mencionan: el ausentismo e indisciplina que el método masónico busca entre sus integrantes sean asimilados para lograr los principios arriba buscados del iniciado; por último, la tecnología como proceso de globalización se enfrenta ante habilidades personales de antaño y de competencias contemporáneas respecto a la comprensión y relación con los acontecimientos y conocimientos cada vez más internacionales en sus causas y efectos.

Desde que el ser humano se volvió un “animal hackeable”, es decir, desde que existe la tecnología que le permite saber a un gobierno o a una empresa transnacional lo que sentimos y pensamos, e incidir en nuestras decisiones y creencias, la libertad y

la democracia -en los términos descritos- cada vez es menos posible, ni siquiera en ese reducto constituido por las logias de masones (Jurado, R., 2020).

Entre las principales propuestas de mejora en la Orden, que el masón queretano considera pertinentes y alcanzables, se recabaron las siguientes: Conocernos más entre Logias con 30%; Mayor modernidad y Mejores filtros de selección tienen 15% cada una, al igual que la afirmación de que Todo está bien como ahora; entre otras. En cuanto a la primera, tiene estrecha relación con la búsqueda de fraternidad y conocimiento como dos de las columnas de iniciación arriba expresada, así como uno de los aspectos que menos gustan a los integrantes de esta organización en el estado de Querétaro como las pasiones, pero también con otra propuesta de acabar con la desunión entre varios Orientes o jurisprudencias en un mismo territorio debido a diferencias materiales, inmateriales y políticas.

Uno de los mejores momentos de convivencia Interlogial son las Tenidas de Solsticios: época del año en que el sol entra en los trópicos de Cáncer y Capricornio llegando a la máxima declinación septentrional y meridional, y es cuando toma su lugar las fiestas solsticiales que celebra la masonería en Verano e Invierno, dedicado el primero al Reconocimiento y el segundo a la Esperanza (Abrines, 2005 citado por Yañez-Arancibia, L. A., 2022). Emociones estas últimas que permitirán impulsar al resto de las propuestas de mejora, que incluyan la reconstrucción histórica de la Orden masónica en Querétaro.

Conclusiones

Se demuestra estadísticamente que más del 50% de los miembros actuales de la MRGLEQ tiene o tuvo un familiar masón en algún grado de consanguineidad, influenciando de alguna manera en forma positiva en su permanencia y crecimiento dentro de la Orden. Dando pauta, entonces, a vislumbrar que las nuevas generaciones continúan teniendo una influencia dentro de la teoría general de sistemas familiares, a pesar de que la mitad de ellos no han sido invitados a pertenecer por dicho familiar, sino por un tercero.

A pesar de que la ciudad de Querétaro ha crecido poblacionalmente en los últimos años de una manera acelerada, la masonería en la entidad ha reflejado en su interior la dinámica que experimenta la migración en los integrantes su Orden, que sin embargo mantiene un relativo número de masones activos en la MRGLEQ (1 por cada 10,000 habitantes), siendo que a nivel mundial la relación sería de 1 masón por cada 1,333 humanos, ya que la BBC (2018) estima en 6 millones el número de integrantes de dicha Orden en el

planeta que has unos días sumo oficialmente un total de 8 mil millones de personas (ONU-Habitat, 2022).

En una etapa posterior de la presente investigación, se plantean los siguientes pasos (aparte de planear la actualización de la información cada 5 años):

- En una primera parte se recurrirán a comentarios y testimonios familiares que den un primer indicio de los antecedentes masónicos de familiares sobre su pertenencia a la masonería.
- Posteriormente se revisará información bibliográfica sobre la historia, geografía, sus, política, etcétera, en los tiempos y espacios en que vivieron sus familiares y su vínculo con la masonería.
- Finalmente en una tercera etapa se llevarán a cabo visitas a registros de las Logias a las que pertenecieron, con la finalidad de revelar actividades, cargos y eventos en los que participó, construyendo en ese sentido a partir de una historia individual un perfil o contexto de la Logia o Gran Logia a la que pertenecieron a nivel nacional e internacional.

De forma paralela a la presente investigación, se elaboró un estudio sobre la distribución las entidades federativas de la masonería en el norte y centro-sur de México, en el contexto del origen de las Grandes Logias del país vinculadas a las Grandes Logias de los demás países donde territorialmente existe la masonería, así como sus relaciones internacionales y geopolíticas a través de diversas instancias paramasónicas como el Widows Sons, Shriners International, entre otras; así como regionalización mundial de la Orden como, por ejemplo, la Confederación Masónica Interamericana a la que pertenece México y la MRGLEQ.

Bibliografía

Barnés, Héctor. "Masón y 'millennial': las nuevas estrategias de las logias para atraer a los jóvenes". *El Confidencial, el diario de los lectores influyentes*. España, 11/08/2016. https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2016-08-11/mason-millennial-jovenes_1244646/

BBC, Redacción. "Quiénes son los masones y por qué están rodeados de secretismo y polémica". *BBC News Mundo*, 20 febrero 2018. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43066244>

Blaschke, Jorge. *La verdadera historia de los masones*. Santiago Río. Barcelona, España: Editorial Planeta, 2006. <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/222/Tiempo/2007/RESE%C3%91A%20BIBLIOGRAFICA%20LA%20V>

[ERDADERA%20HISTORIA%20DE%20LOS%20MASONES.pdf](#)

Castiglione, Celeste. "Morir lejos de casa. Marcas identitarias de la migración masiva en Argentina". *Andes*, vol.30, no.1, junio (2019). Universidad Nacional de Salta. Facultad de Humanidades. Centro Promocional de Investigaciones en Historia y Antropología "Dr. Guillermo Madrazo" (CEPIHA). Argentina. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-80902019000100006&lng=es&nrm=iso

Crespo, José y Longo, Pedro Luis. "Reconocimiento al RH Juan Francisco Vicente Court Roux como Gran Maestro de la Gran Logia del Estado de Querétaro" (documento interno). Consejo Ejecutivo, Resolución No. 1.- 2018 / 2021. Confederación Masónica Interamericana (fundada el 14 de abril de 1947). 31 de mayo de 2018. Río Branco, Acre, Brasil, 2018.

Cruz, Fernando. "Una muy breve historia de la Muy Respetable Gran Logia del Estado de Querétaro del Rito Escocés Antiguo y Aceptado". México, 2022. <http://granlogiaqueretaro.org/historia-de-la-masoneria/>

García, Marcos. "Notas para una genealogía del pensamiento conservador". *Cuadernos de Historia* (Santiago), no.47 (2017). Chile. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-12432017000200141

García, Marco Antonio. "De la homofobia, la misoginia y el machismo a la inclusión en la masonería mexicana". *REHMLAC+, Revista De Estudios Históricos De La Masonería Latinoamericana Y Caribeña Plus*, Vol. 13 Núm. 1 (2021) 46–68. Costa Rica. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/article/view/44303>

Gutiérrez, César Eduardo. "Sociedad civil y masonería en la ciudad de Zacatecas (1959-1977)". *REHMLAC+, Revista De Estudios Históricos De La Masonería Latinoamericana Y Caribeña Plus*, Vol. 12 Núm. 1-2 (2020), 303–318. Costa Rica. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/article/view/41382>

Huerta, Marco Antonio, Lúcia, Luis y Pastrana, Humberto. "Encuesta sobre Genealogía Masónica Queretana" (documento interno). Respetable Logia de Investigación "Nelly" No. 29, Muy Respetable Gran Logia del Estado de Querétaro y Tendencia: Investigación de Mercados. México, 2022.

Huerta, Marco Antonio, Lúcia, Luis, Pastrana, Humberto, Ortiz, Mario Alberto y Cruz, Fernando. "Mapa de la Masonería en el Mundo, México y Querétaro". Exposición en el Museo de la Restauración: *93 años de la Masonería en Querétaro, su presencia en México y el Mundo*. Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro y la Muy Respetable Gran Logia del Estado de Querétaro. México, 2025.

INEGI. *Movimientos migratorios*. Información por entidad / Querétaro / Población. Censo de Población y Vivienda 2020. México, 2020.
https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/queret/poblacion/m_migratorios.aspx?tema=me&e=22

Jurado V., Romel. "Masonería, democracia y resistencia digital". *Checks and Balances: Asesoría en políticas públicas y derechos humanos*. Ecuador, 23 octubre, 2020.
<https://checksandbalances.ec/masoneria-democracia-y-resistencia-digital/>

Márquez, Gabriel. "La iniciación masónica; simbolismo y ritualidad". *Centeotl*, Febrero, No. 3 (2008). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjhp4vV4Jr8AhXimGoFHVu1CHwQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.uaeh.edu.mx%2Fcampus%2Ficshu%2Frevista%2Frevista_num308%2FORIGINALES%2FOK-Iniciacion-mas_nica.doc&usg=AOvVaw3_B62PUjaUq58gRRAZWYSm

Martínez, Carlos Francisco. "Masones: ¿ideólogos y fundadores de la Constitución Mexicana de 1917?" En *Masonería y sociedades secretas en México*. Serie Doctrina Jurídica, No. 837. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. México. 2018.
<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/11/5147/16.pdf>

Martín, Luis P. "Masonería y Sociedad: El origen social de los masones de Valladolid en la Restauración". En *La masonería, política y sociedad*. Editado por José Antonio Ferrer Benimeli, Vol. 2, 1989, ISBN 84-404-4941-0, págs. 913-928
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiKvbehylz8AhWpkmoFHdTqDfk4ChAWegQIEhAB&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F961449.pdf&usg=AOvVaw3zssbKV4J3tpxfSE0kV6f->

Massó, Richard y Llauredó, Joan Emili. "Aproximación al estudio de la profesiones de los masones catalanes del siglo XIX". En *La masonería en la España del siglo XIX*. Coord. por José Antonio Ferrer Benimeli, Vol. 2, ISBN 84-505-5234-6, págs. 705-721, 1987.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1154944>

ONU Noticias. "¡Ya somos 8 mil millones de personas en el mundo!". 15 de noviembre de 2022
<https://onuhabitat.org.mx/index.php/ya-somos-8-mil-millones-de-personas>

Paniagua, Enrique. "¿Querétaro sigue siendo un estado conservador?". *El Queretano Digital*. México. 16 de marzo, 2018.
<https://elqueretano.info/mirador/queretaro-sigue-siendo-un-estado-conservador/>

Ramírez, Daniel. "Hola, soy masón: una noche para descubrir los 'secretos' de la Logia". *El Español*. Diario digital. España. 5 septiembre, 2016.
https://www.elespanol.com/espana/20160902/152485638_0.html

Romeu, José Luis. *Sobre el Contraste entre Masonería Social e Introspectiva, en las Antillas Españolas, Ilustrada a Través de un Caso de Estudio Inédito*. Universidad de Siracusa, NY/USA, 2022.
<https://web.cortland.edu/romeu/MasonCubanoHeterodoxo2022.pdf>

Schilling, Cristian. "La fraternidad en la historia y cómo se entiende en la masonería". *Gran Logia de Chile*. Revista Masónica - Año 98 | Octubre (2020).
https://issuu.com/granlogiadechile/docs/revista_masonica_octubre_2020_para_pdf_alta/s/11183298#:~:text=La%20Fraternidad%20es%20un%20sentimiento,interese%20C%20tanto%20particulares%20como%20comunes

Soberanes Fernández, José Luis y Carlos Francisco Martínez. *Masonería y sociedades secretas en México*. Serie Doctrina Jurídica, No. 837. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. México, 2018.
<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/11/5147/16.pdf>

Von Bertalanffy, Ludwig. *Teoría general de los sistemas: fundamentos, desarrollo, aplicaciones*. Fondo de Cultura Económica. México, 1986.
<https://fad.unsa.edu.pe/bancayseguros/wp-content/uploads/sites/4/2019/03/Teoria-General-de-los-Sistemas.pdf>

Winkler, Gustavo. "Fútbol: ¿un deporte creado por masones?". *Noticias*. Diario Digital. Argentina. 30-11-2022. <https://noticias.perfil.com/noticias/cultura/futbol-un-deporte-creado-por-masones.phtml>

Yañez-Arancibia, Luis Alejandro. "El solsticio en la historia y la masonería". *Respetable Logia Simbólica "Pleno Día"* No. 3 (2022), Gran Logia Unida Mexicana de Libres y Aceptados Masones del Gran Oriente de Veracruz. México. http://www.freemasons-freemasonry.com/solsticio_masoneria.html



FRATERNITAS