



CMI

CONFEDERACIÓN MASÓNICA INTERAMERICANA

JUN - JULIO 2026



BOGOTÁ

ZONA 4

PERFILES:
JOSÉ MANUEL VALDÉS
MENÉNDEZ-CUESTAS

ASSEMBLEIA DA QUARTA ZONA

ASAMBLEA DE LA CUARTA ZONA

CHILE: NOVO GRÃO-MESTRE

CHILE: NUEVO GRAN MAESTRO

CONTRIBUIÇÕES E SUGESTÕES

PARA O FORTALECIMENTO E A

VIGÊNCIA DE NOSSAS

ORGANIZAÇÕES

CONTRIBUCIONES Y SUGERENCIAS PARA EL

FORTALECIMIENTO Y VIGENCIA DE

NUESTRAS ORGANIZACIONES

AGENDA DA ESPANHA E ITÁLIA

AGENDA DE ESPAÑA E ITALIA

AUTORIDADES CMI

MRH Lito Porto Porto

Presidente C.M.I.

MRH Rubens Ricardo Franz

Secretario Ejecutivo

MRH Lictor Reyna

Secretario Ejecutivo Adjunto

Presidente zona 1, MRH Pablo Lezama Aldana, G. L. U. Mexicana de Veracruz.

Presidente zona 2, MRH Carlos Barreto, G. L. de Puerto Rico.

Presidente zona 3, MRH José Manuel Meana Barrera, G. L. de Panamá.

Presidente zona 4, MRH Carlos Iglesias D., G. L. Equinoccial del Ecuador.

Presidente zona 5, MRH Ademair de Souza, G. L. Mato Grosso do Sul.

Presidente zona 6, MRH Pablo Lázaro, G. L. de la Argentina.

RH Néstor L. Hernández

Dirección Editorial, Diagramación y Diseño

RH Henrique Affonso de André Sobrinho

Subdirector Editorial

RH Jimmy Aramayo

Director de Relaciones

+54-9-11-2614-6897

Contacto

La revista de la C. M. I. es publicada bimensualmente y se distribuye entre los miembros de las Potencias Confederadas de América y Europa. Se permite la reproducción de los artículos originales, indicando los créditos al autor y mencionando la fuente. Las opiniones expresadas por los autores de los artículos es responsabilidad de los mismos. Una vez aceptado el trabajo para su publicación, se asume que los autores han dado su conformidad.

© CONFEDERACIÓN MASÓNICA INTERAMERICANA



CMI.linkedin



CMI.masoneria



cmi.masoneria

<https://www.cmi1947.org/>

POTENCIAS CONFEDERADAS DE LA CMI 

CONFEDERACIÓN MASÓNICA INTERAMERICANA

JUN - JULIO

2026, año 8, numero 41



CONTENIDO

- 03 Mensaje Ejecutivo.
Mensagem Executivo, **CARLOS IGLESIAS DELGADO**
- 04 Zona 4, fortalece el liderazgo regional
- 06 Juan Eduardo Urrutia, nuevo Gran Maestro de la Gran Logia de Chile
- 09 Perfiles: José Manuel Valdés Menéndez-Cuevas,
NÉSTOR L. HERNÁNDEZ
- 17 Agenda Europea, Gran Logia de España
- 19 Agenda Europea, Gran Oriente de Italia
- 21 Contribuciones y sugerencias para el fortalecimiento y vigencia de nuestras organizaciones, **MARCO VIDAL SUBIABRE**
- 24 Tubal-Caín, TWO BALL CANE, **NÉSTOR L. HERNÁNDEZ**
- 34 Agenda CMI
- 35 ARCO REAL, 1er. Encuentro Interamericano



LOS MASONES, EN NUESTRAS BÚSQUEDAS, NOS APROXIMAMOS AL PRINCIPIO FUNDAMENTAL

NÓS, MAÇONS, EM NOSSAS BUSCAS, NOS APROXIMAMOS DO PRINCÍPIO FUNDAMENTAL



Mil años, en el gran viaje del universo, son una partícula de polvo que tiene la memoria de infinitud de generaciones, el trabajo encendido de obreros, artistas, pensadores; de seres humanos cuestionándose sobre su razón de ser y sobre el sentido profundo de sus vidas.

Mientras esas partículas de polvo danzaron en la noche infinita del tiempo, los seres humanos aprendimos a usar las herramientas y a emprender los viajes necesarios en el constante descubrimiento de lo que somos y en el invaluable camino a lo que seremos.

Constantes, fraternos, tejidos en un andamiaje de valores los masones emprendemos el viaje, como lo hicieron nuestros ancestros y como lo harán en el futuro los constructores de la luz. La Confederación Masónica Interamericana, CMI, a través de esta revista deja un legado, un fragmento de ese transitar para que en la memoria del futuro se sepa de nuestras luchas, de nuestras búsquedas, de nuestra ritualidad, de nuestro pensamiento en este tiempo donde la deshumanización amenaza las esencias más sensibles de lo humano. La revista nos invita a reflexionar en lo que somos, en la ética profunda frente a las vanguardias, en el universo al que queremos caminar y cómo queremos hacerlo.

Como Ulises que quería regresar a Ítaca, los masones en nuestras búsquedas nos aproximamos al principio fundamental que nos constituye; para ello atesoramos palabras, rituales, usos y costumbres que comulgan, que conjugan y que encierran una sabiduría profunda.

Desde el centro del mundo, donde cuelga el tiempo y el sol es recto; desde el Ecuador Equinoccial, con toda fraternidad les invito a leer esta revista, a descubrir en cada una de sus páginas un signo, una palabra y un tocamiento que nos permitirán tener una dimensión más fraterna, más libre y más equitativa en nuestra emancipación existencial.

Fraternalmente.

Carlos Iglesias Delgado, Gran Maestro
Gran Logia Equinoccial del Ecuador
y Presidente de la Zona 4 de la CMI.

Mil anos, na grande jornada do universo, são uma partícula de poeira que guarda a memória de inúmeras gerações, o trabalho fervoroso de obreiros, artistas e pensadores; de seres humanos que questionam a razão de sua existência e o profundo significado de suas vidas.

Enquanto essas partículas de poeira dançavam na noite infinita do tempo, os seres humanos aprenderam a usar as ferramentas e a empreender as jornadas necessárias na constante descoberta do que somos e no inestimável caminho para o que seremos.

Constantes, fraternos, entrelaçados em um andaime de valores, nós, maçons, embarcamos nesta jornada, tal como fizeram nossos antepassados e como farão os construtores da luz no futuro.

A Confederação Maçônica Interamericana (CMI), por meio desta revista, deixa um legado, um fragmento de sua trajetória, para que as gerações futuras se lembrem de nossas lutas, nossas buscas, nossos rituais e nosso pensamento nesta época em que a desumanização ameaça as essências mais sensíveis da humanidade. A revista nos convida a refletir sobre quem somos, sobre a ética profunda diante das vanguardas, sobre o mundo que desejamos criar e como desejamos realizá-lo.

Assim como Ulisses, que desejava retornar a Ítaca, nós, maçons, em nossas buscas, nos aproximamos do princípio fundamental que nos constitui; por isso, prezamos palavras, rituais, usos e costumes que se unem, que se combinam e que contêm uma profunda sabedoria.

Do centro do mundo, onde o tempo paira e o sol está a pino; do Equador Equinoccial, com toda a fraternidade, convido você a ler esta revista, a descobrir em cada uma de suas páginas um sinal, uma palavra e um toque que nos permitirão ter uma dimensão mais fraterna, mais livre e mais equitativa em nossa emancipação existencial.

Fraternalmente.



BOGOTÁ

ZONA 4 FORTALECE EL LIDERAZGO REGIONAL Y PROYECTA LA AGENDA ESTRATÉGICA PARA 2027

Dirección de Comunicaciones y Tecnología
Diretoria de Comunicações e Tecnologia

La Gran Asamblea de la Zona 4 de la CMI, celebrada en Bogotá los días 12 y 13 de junio de 2026, se consolidó como uno de los encuentros más relevantes del reciente ciclo interamericano. Con una sólida presencia institucional y debates de alto nivel, el evento reafirmó el compromiso de la Masonería con la modernización, la integración y el impacto social.

La Asamblea contó con la presencia del Presidente de la CMI, Lito Luis Porto Porto, quien destacó la importancia de la cohesión regional. También acompañó los trabajos el Secretario Ejecutivo Adjunto, Lictor Reyna, cuya permanente participación en las principales actividades de la Confederación refleja el compromiso de la Secretaría Ejecutiva con el proceso de integración institucional. El Secretario Ejecutivo, Rubens Ricardo Franz, presentó los proyectos, los ejes de trabajo y el Plan Estratégico 2026-2030, mientras que el Vicepresidente de la Zona 4, MRH Carlos Iglesias Delgado, resaltó la importancia del fortalecimiento institucional permanente en beneficio del bien común.

El encuentro reunió además a los Grandes Maestros de las Potencias Confederadas de la Zona 4, quienes contribuyeron activamente a los debates sobre gobernanza, formación, ciudadanía y desarrollo socioeducativo, pilares esenciales para el futuro de la Masonería en la región.

Entre los principales temas abordados destacaron:

- Desmitificación de las redes sociales y promoción de una presencia digital responsable.
- Declaración de Principios 2027.
- Estudios sobre las organizaciones paramasónicas.
- Programas de ciudadanía y lucha contra la corrupción.
- Red de apoyo a migrantes perseguidos por motivos políticos.
- Desarrollo socioeconómico con énfasis en la educación.
- Formación y cultura masónica mediante el desarrollo de los Ritos.
- La familia y las organizaciones paramasónicas.

Asimismo, se definieron los ejes centrales para la Asamblea de 2027:

- Fortalecimiento sostenible de la Orden, con énfasis en la integración, la motivación y la retención cualificada de sus miembros.
- Desmitificación de la Masonería regular, ampliando la difusión de su legado moral, social y familiar.
- Promoción de una sociedad justa, democrática y educada, en consonancia con los valores humanistas.
- El humanismo como guía ética en la era de la inteligencia artificial, garantizando un uso responsable de los algoritmos.

Con una visión estratégica, espíritu de diálogo y un firme compromiso social, la Zona 4 continúa avanzando, impulsada por el propósito de construir un legado perdurable tanto para la Masonería como para la sociedad a la que sirve.

A Grande Assembleia da Zona 4 da CMI, realizada em Bogotá nos dias 12 e 13 de junho de 2026, consolidou-se como um encontro relevante do ciclo interamericano recente. Com forte presença institucional e debates de alto nível, o evento reafirmou o compromisso da Maçonaria com modernização, integração e impacto social.

A Assembleia contou com a presença do Presidente da CMI, Lito Luis Porto Porto, que destacou a importância da coesão regional. Também acompanhou os trabalhos o Secretário Executivo Adjunto, Lictor Reyna, cuja participação permanente nas principais atividades da Confederação reflete o compromisso da Secretaria Executiva com o processo de integração institucional. O Secretário Executivo, Rubens Ricardo Franz, apresentou os projetos, os eixos de trabalho e o Plano Estratégico 2026-2030, enquanto o Vice-Presidente da Zona 4, MRH Carlos Iglesias Delgado, ressaltou a importância do fortalecimento institucional permanente em benefício do bem comum.

O encontro reuniu ainda os Grão-Mestres das Potências Confederadas da Zona 4, que contribuíram ativamente para as discussões sobre governança, formação, cidadania e desenvolvimento socioeducativo — pilares essenciais para o futuro da Maçonaria na região.

Entre os assuntos debatidos, ganharam relevância:

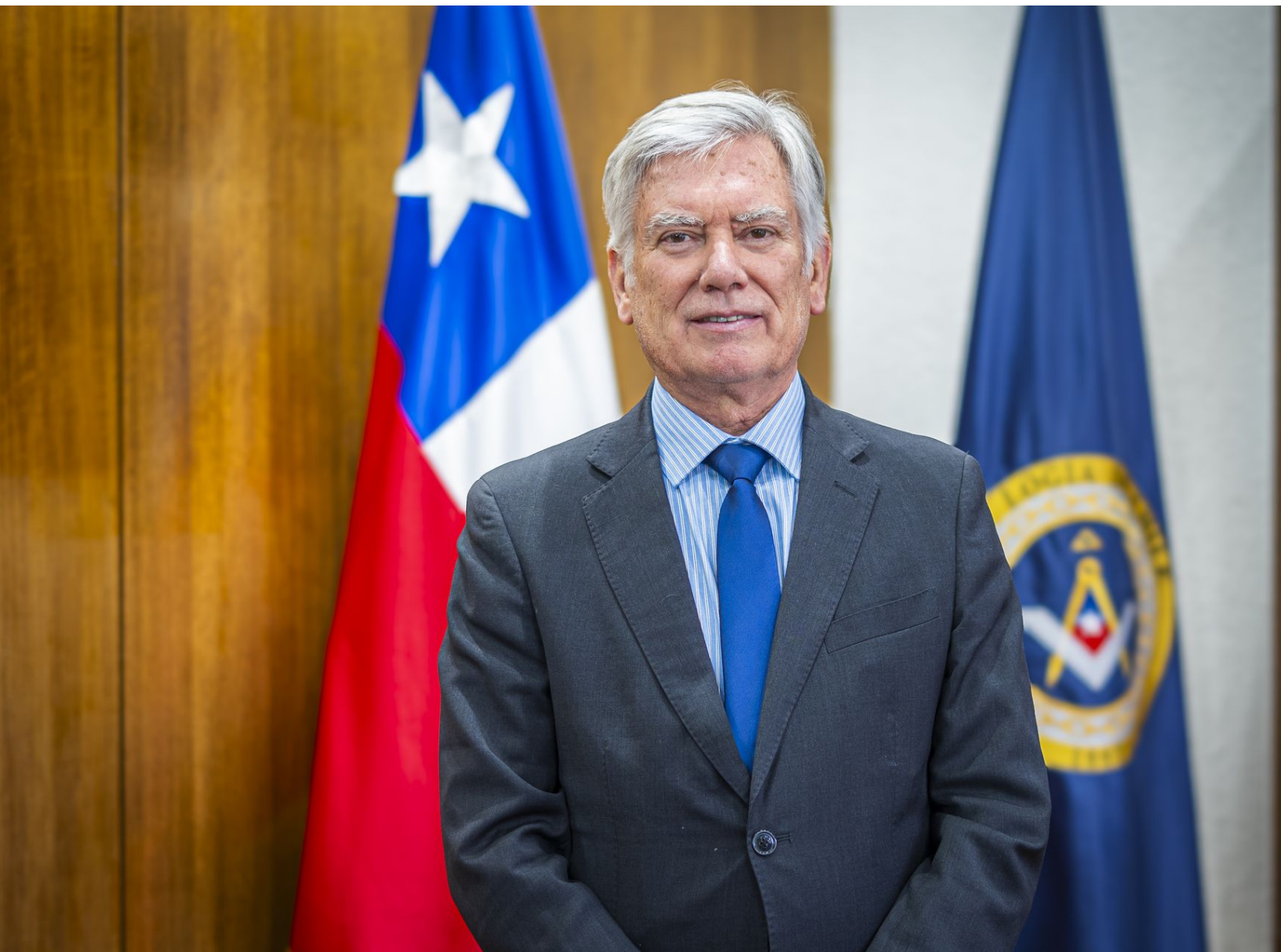
- Desmistificação das mídias sociais e presença digital responsável,
- Declaração de Princípios 2027,
- Estudos sobre Organizações Paramaçônicas,
- Programas de cidadania e combate à corrupção,
- Rede de apoio a migrantes perseguidos politicamente,
- Desenvolvimento socioeconômico com foco em educação,
- Formação e cultura maçônica com o desenvolvimento dos Ritos,
- Família e organizações paramaçônicas.

Tendo sido destacado os eixos centrais para a Assembleia de 2027:

- Fortalecimento sustentável da Ordem, com foco na integração, motivação e retenção qualificada.
- Desmistificação da Maçonaria regular, ampliando seu legado moral, social e familiar.
- Promoção de uma sociedade justa, democrática e educada, alinhada aos valores humanistas.
- Humanismo como guia ético na era da inteligência artificial, garantindo uso responsável de algoritmos.

Com visão estratégica, diálogo e compromisso social, a Zona 4 segue avançando - motivada pela construção de um legado duradouro para a Maçonaria e para a sociedade que ela serve.





SANTIAGO

JUAN EDUARDO URRUTIA ES EL NUEVO GRAN MAESTRO DE LA GRAN LOGIA DE CHILE

Dirección de Comunicaciones y Tecnología
Diretoria de Comunicações e Tecnologia

Juan Eduardo Urrutia Bordagaray asumió oficialmente como nuevo Gran Maestro de la Gran Logia de Chile el sábado 27 de junio, en el marco de la Asamblea Solsticial de Invierno 2026, ceremonia en la que también asumieron sus cargos los Grandes Dignatarios, Grandes Oficiales, miembros del Consejo de la Gran Logia de Chile y del Consejo de Beneficencia para el nuevo período institucional. Tras prestar juramento, fue proclamado formalmente Gran Maestro de la Gran Logia de Chile. En la ceremonia también fue investido como Ex Gran Maestro Sebastián Jans Pérez, reconociéndose la continuidad institucional tras la conclusión de su período al frente de la Orden.

En su primer discurso, el Gran Maestro Juan Eduardo Urrutia Bordagaray inició sus palabras expresando su solidaridad con los hermanos de Venezuela por las consecuencias de los terremotos que afectaron a ese país. Luego manifestó que asumía el cargo “con profunda emoción y un sincero sentimiento de gratitud”, junto al equipo que lo acompañará en las responsabilidades del nuevo Gobierno Superior. “La confianza que nos han entregado constituye un honor que aceptamos con humildad, con plena conciencia de la trascendencia del cargo y con el firme propósito de prestigiarlo y fortalecerlo”. Uno de los ejes centrales de su intervención fue la fraternidad, a la que definió como una experiencia ética y espiritual que debe orientar tanto la vida interna de la Orden como su proyección hacia la sociedad.

Durante el Bien General, el Gran Maestro de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones de la Argentina, Pablo Lázar, intervino en representación de la Sexta Zona de la Confederación Masónica Interamericana. En su saludo señaló que la Masonería debe hacer oír su voz “en un mundo cada vez más complejo y oscuro” y afirmó que “Argentina y Chile no están divididos por la cordillera, sino unidos por ella”. A su turno, el Gran Maestro del Gran Oriente de Brasil, Ademir Cândido, felicitó al nuevo Gran Maestro por su elección para el período 2026-2030 y sostuvo que “servir a la Masonería es una de las más nobles misiones que un hombre libre y de buenas costumbres puede recibir”. Asimismo, reafirmó la disposición de su institución para fortalecer los vínculos de cooperación con la Gran Logia de Chile. El Gran Maestro de la Gran Logia de Rumania, Catalin Tohaneanu, destacó que su presencia en Chile reflejaba el carácter universal de la fraternidad masónica. “Aquí, entre hermanos, las distancias desaparecen”, expresó, agregando que la instalación del nuevo Gran Maestro representa no solo el inicio de un mandato, sino también la continuidad de una obra transmitida de generación en generación. En representación de la Gran Logia de Ucrania, el VH Juan Carlos Flores transmitió el saludo del Gran Maestro Yevhen Levenko. Por su parte, el Gran Maestro Distrital de la Gran Logia Unida de Inglaterra para Sudamérica, Richard Cooper, entregó un breve saludo institucional y deseó éxito a Juan Eduardo Urrutia Bordagaray durante su gestión.

Al finalizar los actos de instalación, se llevó a cabo el Banquete Solsticial, acompañado de los correspondientes brindis rituales.





Juan Eduardo Urrutia Bordagaray assumiu oficialmente o cargo de Grão-Mestre da Grande Loja do Chile no sábado, 27 de junho, durante a Assembleia do Solstício de Inverno de 2026. Na mesma cerimônia, os Grandes Dignitários, Grandes Oficiais, membros do Conselho da Grande Loja do Chile e membros do Conselho de Beneficência também tomaram posse para o novo período institucional. Após prestar juramento, ele foi formalmente proclamado Grão-Mestre da Grande Loja do Chile. Na mesma cerimônia, Sebastián Jans Pérez também foi investido como Ex-Grão-Mestre, reconhecendo a continuidade institucional após a conclusão de seu mandato à frente da Ordem.

Em seu discurso de posse, o Grão-Mestre Juan Eduardo Urrutia Bordagaray começou expressando sua solidariedade ao povo da Venezuela após os terremotos que atingiram o país. Em seguida, afirmou que assumiu o cargo “com profunda emoção e um sincero sentimento de gratidão”, juntamente com a equipe que o acompanharia nas responsabilidades do novo Governo Superior. “A confiança que vocês depositaram em nós é uma honra que aceitamos com humildade, plenamente conscientes da importância do cargo e com o firme propósito de aprimorá-lo e fortalecê-lo.” Um dos temas centrais de seu discurso foi a fraternidade, que ele definiu como uma experiência ética e espiritual que deve guiar tanto a vida interna da Ordem quanto sua atuação junto à sociedade.



Durante a Assembleia Geral, o Grão-Mestre da Grande Loja de Maçons Livres e Aceitos da Argentina, Pablo Lázaro, discursou em nome da Sexta Zona da Confederação Maçônica Interamericana. Em seu discurso, observou que a Maçonaria deve fazer-se ouvir “em um mundo cada vez mais complexo e obscuro” e afirmou que “Argentina e Chile não estão separados pela Cordilheira dos Andes, mas sim unidos por ela”. Por sua vez, o Grão-Mestre do Grande Oriente do Brasil, Ademir Cândido, felicitou o novo Grão-Mestre por sua eleição para o mandato de 2026-2030 e afirmou que “servir à Maçonaria é uma das mais nobres missões que um homem livre e de bom caráter pode receber”. Reafirmou também a disposição de sua instituição em fortalecer os laços de cooperação com a Grande Loja do Chile. O Grão-Mestre da Grande Loja Nacional da Romênia, Catalin Tohaneanu, enfatizou que sua presença no Chile refletia o caráter universal da fraternidade maçônica. “Aqui, entre irmãos, as distâncias desaparecem”, expressou ele, acrescentando que a posse do novo Grão-Mestre representa não apenas o início de um mandato, mas também a continuidade de um legado transmitido de geração em geração. Representando a Grande Loja da Ucrânia, o Irmão Juan Carlos Flores transmitiu as saudações do Grão-Mestre Yevhen Levenko. Por sua vez, o Grão-Mestre Distrital da Grande Loja Unida da Inglaterra para a América do Sul, Richard Cooper, ofereceu uma breve saudação institucional e desejou sucesso a Juan Eduardo Urrutia Bordagaray durante seu mandato.



Ao final das cerimônias de posse, ocorreu o Banquete do Solstício, acompanhado dos respectivos brindes rituais.

PERFILES

NUNCA HE PRETENDIDO QUE LOS DEMÁS PIENSEN COMO YO.
LA RIQUEZA DE NUESTRA INSTITUCIÓN RADICA PRECISAMENTE EN LA
DIVERSIDAD DE CRITERIOS Y EN LA LIBERTAD DE CONCIENCIA QUE
CARACTERIZA A CADA UNO DE SUS MIEMBROS

NUNCA PRETENDI QUE OS OUTROS PENSASSEM COMO EU. A RIQUEZA
DA NOSSA INSTITUIÇÃO RESIDE JUSTAMENTE NA DIVERSIDADE DE PONTOS DE VISTA
E NA LIBERDADE DE CONSCIÊNCIA QUE CARACTERIZA CADA UM DE SEUS MEMBROS

M. R. H. JOSÉ MANUEL VALDÉS MENÉNDEZ-CUESTAS,
GRAN MAESTRO, GRAN LOGIA DE CUBA

Por Néstor L. Hernández





La historia de la Masonería cubana ocupa un lugar de privilegio dentro del patrimonio iniciático de América. Su influencia en la construcción de la identidad nacional, su decisiva participación en las gestas independentistas y su permanente compromiso con la formación ética del hombre la convierten en una de las instituciones más respetadas del continente. Lo ha hecho atravesando épocas de esplendor, momentos de incertidumbre y no pocos desafíos institucionales, siempre sostenida por el trabajo silencioso de miles de masones que, desde sus logias, han mantenido viva la llama de la Orden. Los procesos de transformación nunca son sencillos mucho menos cuando la misión consiste en estabilizar una institución tras un prolongado período de crisis interna. La pacificación y reunificación institucional exigen un liderazgo sereno, firme y profundamente conciliador. Al frente de ese desafío se encuentra el Muy Respetable Hermano José Manuel. Bajo el lema *“Unidos somos más fuertes”*, y luego de la destitución de los dos Grandes Maestros anteriores, Mario Urquía y Mayker Filema, José Manuel asumió el desafío de sanar las profundas divisiones de la Alta Cámara Masónica. Su prioridad ha sido restablecer la unidad, fortalecer la independencia institucional y recuperar el prestigio que históricamente ha distinguido a la Gran Logia de Cuba.

¿Quién es José Manuel Valdés Menéndez-Cuesta?

Nací en El Cotorro, municipio de la provincia de La Habana. Cursé mis primeros estudios en la escuela primaria Luz y Amor, durante la década de 1950. Guardo de aquella etapa recuerdos muy entrañables, pues prácticamente todo el claustro docente estaba integrado por miembros de una misma familia, incluida la directora. Ese ambiente de cercanía y afecto marcó profundamente mi infancia. Con la transformación del sistema educacional cubano, las escuelas privadas dejaron de funcionar y concluí el sexto grado en la Escuela Primaria Antonio Maceo, también en El Cotorro. Posteriormente ingresé en la Escuela Secundaria Básica Urbana Juan Gualberto Gómez Ferrer, donde continué mi formación. En una época en la que existían muy pocos institutos preuniversitarios, estudié en el Instituto José Martí de La Habana. Más tarde cursé estudios de Contabilidad y Economía en la Facultad de Economía de la Universidad de La Habana, formación que definiría el rumbo de mi vida profesional. Mi actividad laboral comenzó en la Empresa de Neumáticos de La Habana, posteriormente integrada en la Unión de la Goma de La Habana como parte de un proceso de reorganización industrial. Ingresé como especialista y, con el paso de los años, asumí la jefatura del Departamento de Precios y Costos. Tiempo después decidí emprender un nuevo camino profesional, desvinculándome del sector estatal para desempeñarme como trabajador por cuenta propia.

Háblanos de tu familia.

Este año celebramos cuarenta y cinco años de matrimonio con mi esposa, Ileana Méndez Rodríguez. Compartimos una vida

A história da Maçonaria cubana ocupa um lugar privilegiado no patrimônio iniciático das Américas. Sua influência na construção da identidade nacional, sua participação decisiva nas lutas pela independência e seu compromisso inabalável com a formação ética da humanidade a tornam uma das instituições mais respeitadas do continente. Alcançou esse status através de períodos de esplendor, momentos de incerteza e inúmeros desafios institucionais, sempre sustentada pelo trabalho silencioso de milhares de maçons que, em suas lojas, mantiveram viva a chama da Ordem. Processos de transformação nunca são simples, muito menos quando a missão é estabilizar uma instituição após um longo período de crise interna. A pacificação e a reunificação institucional exigem uma liderança serena, firme e profundamente conciliadora. À frente desse desafio está o Muito Venerável Irmão José Manuel. Sob o lema *“Unidos somos mais fortes”* e após a destituição dos dois Grão-Mestres anteriores, Mario Urquía e Mayker Filema, José Manuel assumiu o desafio de sanar as profundas divisões na Alta Câmara Maçônica. Sua prioridade tem sido restaurar a unidade, fortalecer a independência institucional e recuperar o prestígio que, historicamente, distinguiu a Grande Loja de Cuba.

Quem é José Manuel Valdés Menéndez-Cuesta?

Nasci em El Cotorro, município da província de Havana. Concluí o ensino fundamental na Escola Primária Luz y Amor, na década de 1950. Guardo ótimas lembranças daquela época, pois praticamente todo o corpo docente era composto por membros da mesma família, incluindo a diretora. Essa atmosfera de proximidade e afeto marcou profundamente minha infância. Com a transformação do sistema educacional cubano, as escolas particulares deixaram de funcionar e terminei o sexto ano na Escola Primária Antonio Maceo, também em El Cotorro. Mais tarde, ingressei na Escola Secundária Básica Urbana Juan Gualberto Gómez Ferrer, onde continuei meus estudos. Numa época em que havia pouquíssimos institutos pré-universitários, estudei no Instituto José Martí, em Havana. Posteriormente, cursei Ciências Contábeis e Economia na Faculdade de Economia da Universidade de Havana, formação que definiria o rumo da minha vida profissional. Minha carreira profissional começou na Empresa de Pneumáticos de Havana, que mais tarde foi integrada à União da Borracha de Havana, como parte de um processo de reorganização industrial. Comecei como especialista e, ao longo dos anos, tornei-me chefe do Departamento de Preços e Custos. Algum tempo depois, decidi seguir uma nova trajetória profissional, deixando o setor público para trabalhar como autônomo.

Conte-nos sobre sua família.

Este ano celebramos quarenta e cinco anos de casamento com minha esposa, Ileana Méndez Rodríguez. Compartilhamos uma vida construída sobre amor, respeito e apoio mútuo. Temos dois filhos: Javier, médico, e Jorge, advogado. Ambos são motivo de

construída sobre el amor, el respeto y el apoyo mutuo. Tenemos dos hijos: Javier, médico, y Jorge, abogado. Ambos son motivo de un profundo orgullo para nosotros, no solo por sus logros profesionales, sino por la calidad humana que los distingue. A nuestra familia se suman dos magníficas nueras y tres nietas que llenan de alegría nuestras vidas: Gabriela y Berenice, quienes viven en La Habana, y Ahinoa, residente en el País Vasco, España. La familia constituye el fundamento de todo cuanto soy. En ella encuentro el equilibrio necesario para afrontar las responsabilidades que la vida y la Masonería me han confiado.

¿Y la masonería? ¿Cómo llegó a tu vida?



Mi primer contacto con la Masonería fue a través de mi abuelo materno, Cleofé, quien desempeñaba el cargo de Secretario de una logia. Desde muy pequeño sentía una profunda admiración por él. Me gustaba permanecer a su lado mientras redactaba las actas y realizaba las tareas propias de su oficio masónico. Sin comprender aún la profundidad de la Institución, percibía que existía algo especial en aquella dedicación serena y comprometida. Años más tarde, ya graduado e incorporado a la Empresa de Neumáticos de La Habana, la Masonería volvió a cruzarse en mi camino gracias a un compañero de trabajo que se convertiría en un gran amigo: José La O Ontivero Sosa. Fue él quien

reavivó aquel interés que había nacido durante mi infancia. Recuerdo especialmente una frase que me repetía con frecuencia y que terminó marcando mi vida: “Tú eres un masón sin haber sido iniciado”. Aquellas palabras despertaron una profunda reflexión interior. Junto a él y a un tío mío, también miembro de la misma logia, fui descubriendo la verdadera esencia de la Orden. Fui iniciado en 1999 en la Respetable Logia Federico Valdés, del municipio de El Cotorro, jurisdicción de la Gran Logia de Cuba. A lo largo de los años desempeñé diversos cargos dentro de la Logia, hasta ser elegido representante ante la Alta Cámara Masónica, responsabilidad que ejercí durante cinco años. Posteriormente recibí la invitación de Ilustres Hermanos para incorporarme a la Academia Cubana de Estudios Masónicos. Allí tuve el privilegio de servir como Secretario durante once años, entre 2010 y 2020. Finalmente, en diciembre

profundo orgullo para nós, não apenas por suas conquistas profissionais, mas também por seu caráter excepcional. Nossa família também inclui duas noras maravilhosas e três netas que enchem nossas vidas de alegria: Gabriela e Berenice, que moram em Havana, e Ahinoa, que mora no País Basco, na Espanha. Minha família é a base de quem eu sou. Nela, encontro o equilíbrio necessário para enfrentar as responsabilidades que a vida e a Maçonaria me confiaram.

E a Maçonaria? Como ela entrou na sua vida?

Meu primeiro contato com a Maçonaria foi através do meu avô materno, Cleofé Menéndez-Cuesta Guzmán, que era secretário de uma loja. Desde muito jovem, senti uma profunda admiração por ele. Gostava de estar ao seu lado enquanto ele redigia as atas e desempenhava as funções do seu ofício maçônico. Mesmo sem compreender a profundidade da Instituição, eu pressentia que havia algo especial em sua dedicação serena e comprometida. Anos depois, após me formar e ingressar na Empresa de Pneumáticos de Havana, a Maçonaria cruzou meu caminho novamente graças a um colega de trabalho que se tornaria um grande amigo: José La O Ontivero Sosa. Foi ele quem reacendeu o interesse que havia nascido na minha infância. Lembro-me especialmente de uma frase que ele me repetia com frequência e que acabou marcando minha vida: “Você é maçom sem ter sido iniciado”. Essas palavras despertaram uma profunda reflexão interior. Ao lado dele e de um tio meu, também membro da mesma loja, comecei a descobrir a verdadeira essência da Ordem. Fui iniciado em 1999 na Loja Federico Valdés, no município de El Cotorro, sob a jurisdição da Grande Loja de Cuba. Ao longo dos anos, ocupei diversos cargos na Loja, sendo eleito representante da Alta Câmara Maçônica, função que exerci por cinco anos. Posteriormente, recebi um convite de Ilustres Irmãos para integrar a Academia Cubana de Estudos Maçônicos. Lá, tive a honra de servir como Secretário por onze anos, de 2010 a 2020. Finalmente, em dezembro de 2023, fui eleito Presidente da Academia Cubana de Estudos Maçônicos, cargo que assumi com a convicção de continuar a fortalecer a pesquisa, a formação e o pensamento maçônico em Cuba.

Como surge o caminho para se tornar Grão-Mestre?

A candidatura surgiu como uma iniciativa de numerosos Irmãos da minha própria Loja. No mesmo espírito, outras Lojas apresentaram seus respectivos candidatos, resultando, ao final, em quatro propostas para as eleições. Após diversas dificuldades institucionais, em 25 de outubro de 2025, a Alta Câmara Maçônica aprovou a realização do processo eleitoral. Finalmente, as eleições puderam ocorrer, e o projeto “Renascimento Fraternal”, que tive a honra de liderar juntamente com o Grão-Mestre Adjunto Víctor Julián Ávila Ametller, obteve o apoio da maioria dos representantes da Maçonaria cubana.

Qual a duração do seu mandato?

de 2023, fui elegido Presidente de la Academia Cubana de Estudios Masónicos, responsabilidad que asumí con la convicción de seguir fortaleciendo la investigación, la formación y el pensamiento masónico en Cuba.

¿Cómo surge el camino hacia la Gran Maestría?

La candidatura nació como una iniciativa de numerosos Hermanos de mi propia logia. Con el mismo espíritu, otras logias presentaron sus respectivos candidatos, conformándose finalmente cuatro propuestas para las elecciones. Tras diversas dificultades institucionales, el 25 de octubre de 2025 la Alta Cámara Masónica aprobó la realización del proceso electoral. Finalmente, las elecciones pudieron llevarse a cabo y el proyecto “Renacer Fraternal”, que tuve el honor de encabezar junto al Diputado Gran Maestro Víctor Julián Ávila Ametller obtuvo el respaldo mayoritario de los representantes de la Masonería cubana.

¿Cuánto dura tu mandato?

Nuestro mandato tiene una duración de tres años, conforme a lo establecido en la legislación de la Gran Logia de Cuba. Sin embargo, el período que actualmente nos corresponde ejercer será más breve. En consecuencia, en marzo de 2028 la Gran Logia de Cuba volverá a convocar a elecciones generales, tal como lo establece nuestra normativa.

¿Cuántas logias tienen actualmente y cuántos miembros?

Actualmente la Gran Logia de Cuba está integrada por 324 logias constituyentes, distribuidas a lo largo de todo el territorio nacional. Un número importante de ellas se encuentra en La Habana, mientras que las restantes desarrollan sus trabajos en las distintas provincias del país. Nuestra membresía ronda los 20.000 masones, una cifra que refleja la fortaleza histórica de la Masonería cubana y su permanente presencia en la vida de la nación.

¿Cómo están hoy después de las elecciones?

Considero que la Masonería cubana atraviesa un verdadero renacer fraternal. Naturalmente, enfrentamos dificultades, como ocurre en toda institución humana, pero existe un profundo sentido de pertenencia y un sincero amor por la Orden. Hay un renovado compromiso por fortalecer la unidad institucional, preservar nuestros principios y devolver a la Gran Logia de Cuba el lugar que históricamente le corresponde dentro de la Masonería universal.

El Hogar Nacional Masónico Llansó constituye una de las obras más emblemáticas de la masonería cubana. ¿Cómo está actualmente?

Junto con la responsabilidad de la Gran Maestría acepté también



Nosso mandato é de três anos, conforme estabelecido pela legislação da Grande Loja de Cuba. No entanto, o período em que estamos servindo atualmente será mais curto. Consequentemente, em março de 2028, a Grande Loja de Cuba convocará novas eleições gerais, conforme estipulado em nosso regulamento.

Quantas lojas maçônicas eles têm atualmente e quantos membros possuem?

Atualmente, a Grande Loja de Cuba é composta por 324 lojas constituintes, distribuídas por todo o país. Um número significativo está localizado em Havana, enquanto as demais operam nas diversas províncias. Nossa membresia conta com cerca de 20.000 maçons, um número que reflete a força histórica da Maçonaria cubana e sua presença duradoura na vida da nação.

Como vocês estão hoje, depois das eleições?

Creio que a Maçonaria cubana está vivenciando um verdadeiro renascimento fraternal. Naturalmente, enfrentamos dificuldades, como acontece em qualquer instituição humana, mas existe um profundo senso de pertencimento e um amor sincero pela Ordem. Há um renovado compromisso em fortalecer a unidade institucional, preservar nossos princípios e restaurar a Grande Loja de Cuba ao seu devido lugar dentro da Maçonaria universal.

A Lar Nacional Maçônico de Llansó é uma das obras mais emblemáticas da Maçonaria cubana. Qual é o seu estado atual?

Juntamente com a responsabilidade de Grão-Mestre, aceitei também a presidência do Conselho de Curadores que administra o Lar Nacional Maçônico de Llansó. Esta era uma tarefa que vinha sendo desempenhada há vários anos pelo Poderoso Soberano Grande Comendador, e a assumimos com plena consciência de sua enorme importância humana. Nosso principal objetivo tem sido manter a qualidade do atendimento recebido por aqueles que ali residem, preservando uma obra de caridade que representa uma das maiores fontes de orgulho para



la presidencia del Patronato que administra el Hogar Nacional Masónico Llansó. Era una labor que había sido desempeñada durante varios años por el Poderoso Soberano Gran Comendador y que asumimos con plena conciencia de su enorme significado humano. Nuestro principal objetivo ha sido mantener la calidad de la atención que reciben quienes allí residen, preservando una obra asistencial que representa uno de los mayores orgullos de la Masonería cubana. Trabajamos diariamente para garantizar el bienestar de los Hermanos alojados en el Hogar, pero también de otras personas de la tercera edad en situación de vulnerabilidad que reciben allí asistencia y cuidados. Quisiera aprovechar esta oportunidad para expresar, en nombre de la Gran Logia de Cuba y del Patronato del Hogar Llansó, nuestro más profundo agradecimiento a todas las Grandes Logias, instituciones y Hermanos que, desde distintos países del mundo, colaboran solidariamente con esta obra. Su generosidad hace posible que el Hogar continúe cumpliendo la misión para la cual fue creado. Nuestro compromiso es preservar este patrimonio humano y masónico para las generaciones venideras.

Tuve la oportunidad de visitar el Hogar Llansó y quedé profundamente conmovido por la calidad de la atención que reciben los residentes. ¿Están al tanto de las actividades y programas que desarrolla la CMI?

Sí, recibimos con gratitud las comunicaciones que la Confederación Masónica Interamericana nos hace llegar, especialmente aquellas relacionadas con las actividades de la Academia y los distintos programas de trabajo. Lamentablemente enfrentamos una dificultad que escapa a nuestra voluntad: las limitaciones en el acceso a Internet. A pesar de esas limitaciones, mantenemos el contacto y seguimos con interés las iniciativas, encuentros y proyectos que desarrolla la CMI, valorando profundamente ese permanente vínculo fraternal.

Desde la Confederación ¿cómo consideras que podríamos colaborar aún más con la Masonería cubana?

a Maçonaria cubana. Trabalhamos diariamente para garantir o bem-estar dos Irmãos acolhidos no Lar, bem como de outros idosos vulneráveis que ali recebem assistência e cuidados. Gostaria de aproveitar esta oportunidade para expressar, em nome da Grande Loja de Cuba e do Conselho de Curadores do Lar de Llansó, nossa mais profunda gratidão a todas as Grandes Lojas, instituições e Irmãos que, de diferentes países ao redor do mundo, colaboram solidariamente com esta obra. Sua generosidade possibilita que o Lar continue cumprindo a missão para a qual foi criado. Nosso compromisso é preservar esse patrimônio humano e maçônico para as futuras gerações.

Tive a oportunidade de visitar o Lar Llansó e fiquei profundamente comovido com a qualidade dos cuidados que os residentes recebem. Você conhece as atividades e os programas que a CMI desenvolve?

Sim, recebemos com gratidão as comunicações da Confederação Maçônica Interamericana, especialmente aquelas relacionadas às atividades da Academia e aos seus diversos programas de trabalho. Infelizmente, enfrentamos uma dificuldade que está além do nosso controle: o acesso limitado à internet. Apesar dessas limitações, mantemos contato e continuamos a acompanhar com interesse as iniciativas, reuniões e projetos desenvolvidos pela CMI, valorizando profundamente esse vínculo fraternal duradouro.

Do ponto de vista da Confederação, como você acha que poderíamos colaborar ainda mais com a Maçonaria Cubana?

Acredito que o mais importante é manter uma comunicação constante. Gostaria de expressar minha sincera gratidão à Confederação Maçônica Interamericana pela atenção contínua que tem dedicado à Grande Loja de Cuba. Sempre sentimos seu apoio e preocupação com a nossa situação, e esse apoio nos incentiva a continuar trabalhando.

Que mensagem gostaria de deixar para os irmãos que leem nossa revista?

Pienso que lo más importante es mantener una comunicación permanente. Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Confederación Masónica Interamericana por la permanente atención que ha dispensado a la Gran Logia de Cuba. Siempre hemos sentido su cercanía y su preocupación por nuestra realidad, y ese respaldo constituye un estímulo para continuar trabajando.

[¿Qué mensaje te gustaría dejar a los hermanos que leen nuestra revista?](#)

Quisiera invitar a todos los Hermanos a reflexionar sobre la enorme responsabilidad que implica pensar y actuar como masones. Nunca he pretendido que los demás piensen como yo. La riqueza de nuestra Institución radica precisamente en la diversidad de criterios y en la libertad de conciencia que caracteriza a cada uno de sus miembros. La verdadera fuerza de la Masonería reside en el respeto mutuo, en el compromiso con nuestros ideales y en la capacidad de vivir, cada día, los valores que aprendemos dentro de la Institución para proyectarlos al servicio de la humanidad.

[¿Hay algo más que quisiera compartir con los lectores?](#)

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento por esta oportunidad de dialogar con los lectores de la revista. Agradezco profundamente el esfuerzo que realiza la CMI para mantener unidos a los masones del continente y para hacer llegar su labor a lugares donde muchas veces nuestra realidad es poco conocida. En nombre de la Gran Logia de Cuba, me dirijo a ustedes para reafirmar nuestro compromiso inquebrantable con los principios que nos unen como masones: la libertad, la igualdad, la fraternidad y la búsqueda constante de la verdad. Nuestro trabajo en el taller, nuestro esfuerzo por el perfeccionamiento individual y colectivo, y nuestra vocación por construir una sociedad más justa y humana, nos identifican como eslabones de una misma cadena fraternal que trasciende fronteras. Sabemos que, en cada uno de sus Orientes, enfrentan desafíos propios de su tiempo y su geografía; sin embargo, confiamos en que el espíritu masónico —basado en la tolerancia, la solidaridad y el amor al prójimo— les guía, como nos guía a nosotros, hacia el mejoramiento de la humanidad. La Gran Logia de Cuba, fiel a su historia y a sus tradiciones, renueva su voluntad de colaboración, respeto mutuo y hermandad activa con cada una de las Grandes Logias que integran esta Confederación. Unidos por el eslabón simbólico de la cadena de unión, elevamos nuestras columnas para que la luz de la sabiduría ilumine siempre nuestros trabajos. Que el Gran Arquitecto del Universo derrame sus bendiciones sobre cada una de sus Logias, sobre sus dignatarios y sobre todos sus hermanos.

José Manuel, en la CMI existe la firme convicción de que la Gran Logia de Cuba constituye uno de los grandes referentes históricos de la Masonería latinoamericana y caribeña. Por ello seguimos con atención su presente y acompañamos con

Gostaria de convidar todos os Irmãos a refletirem sobre a enorme responsabilidade que acompanha o ato de pensar e agir como Maçons. Nunca esperei que os outros pensassem como eu. A riqueza da nossa Instituição reside precisamente na diversidade de opiniões e na liberdade de consciência que caracteriza cada um dos seus membros. A verdadeira força da Maçonaria reside no respeito mútuo, no nosso compromisso com os nossos ideais e na capacidade de viver, todos os dias, os valores que aprendemos dentro da Instituição e de os colocar ao serviço da humanidade.

[Há mais alguma coisa que gostaria de compartilhar com os leitores?](#)

Desejo expressar minha sincera gratidão por esta oportunidade de dialogar com os leitores da revista. Aprecio profundamente os esforços da CMI para manter os maçons do continente unidos e levar seu trabalho a lugares onde nossa realidade é muitas vezes pouco conhecida. Em nome da Grande Loja de Cuba, dirijo-me a vocês para reafirmar nosso compromisso inabalável com os princípios que nos unem como maçons: liberdade, igualdade, fraternidade e a busca constante pela verdade. Nosso trabalho na Loja, nossos esforços em prol do aprimoramento individual e coletivo e nossa vocação para construir uma sociedade mais justa e humana nos identificam como elos na mesma corrente fraterna que transcende fronteiras. Sabemos que, em cada uma de suas Lojas, vocês enfrentam desafios específicos de seu tempo e geografia; contudo, confiamos que o espírito maçônico — baseado na tolerância, na solidariedade e no amor ao próximo — os guia, assim como nos guia, rumo ao aprimoramento da humanidade. A Grande Loja de Cuba, fiel à sua história e tradições, renova seu compromisso com a colaboração, o respeito mútuo e a fraternidade ativa com cada uma das Grandes Lojas que compõem esta Confederação. Unidos pelo elo simbólico da corrente da união, erguemos nossas colunas para que a luz da sabedoria sempre ilumine nosso trabalho. Que o Grande Arquitecto do Universo conceda Suas bênçãos a cada uma de Suas Lojas, a seus dignitários e a todos os Seus irmãos.



esperanza los esfuerzos que hoy realizan para fortalecer la vida institucional. Anhelamos que las condiciones permitan intensificar los encuentros presenciales, realizar nuevas actividades académicas y estrechar aún más los vínculos entre las Grandes Logias del continente. La fortaleza de la Confederación no se mide únicamente por el número de sus miembros, sino por la capacidad de caminar unidos. Ninguna institución alcanza plenamente su grandeza si alguno de sus eslabones enfrenta dificultades. Por ello, nuestro compromiso es seguir tendiendo puentes, fortaleciendo la cooperación y acompañando a la Gran Logia de Cuba con el afecto, el respeto y la fraternidad que siempre han caracterizado a la Masonería Interamericana. Gracias querido hermano José Manuel.

Gracias a ti, querido Néstor por este encuentro.

José Manuel, na CMI, temos a firme convicção de que a Grande Loja de Cuba é um dos grandes marcos históricos da Maçonaria Latino-Americana e Caribenha. Por essa razão, acompanhamos de perto seu presente e apoiamos com esperança os esforços que ela vem empreendendo para fortalecer sua vida institucional. Almejamos condições que permitam mais encontros presenciais, o desenvolvimento de novas atividades acadêmicas e o fortalecimento dos laços entre as Grandes Lojas do continente. A força da Confederação não se mede apenas pelo número de seus membros, mas por sua capacidade de avançar em conjunto. Nenhuma instituição pode alcançar sua grandeza plena se algum de seus elos enfrentar dificuldades. Portanto, nosso compromisso é continuar construindo pontes, fortalecendo a cooperação e apoiando a Grande Loja de Cuba com o afeto, o respeito e a fraternidade que sempre caracterizaram a Maçonaria Interamericana. Obrigado, caro irmão José Manuel.

Obrigado, caro Nestor, por esta reunião.





ESPAÑA

AGENDA EUROPA

Dirección de Comunicaciones y Tecnología
Diretoria de Comunicações e Tecnologia

En el marco de la permanente labor de fortalecimiento de los lazos fraternales entre las Grandes Logias que integran la Confederación Masónica Interamericana (CMI), el secretario ejecutivo de la organización, Rubens Ricardo Franz, realizó el pasado 24 de julio una visita institucional a la Gran Logia de España, donde fue recibido por su Gran Maestro, Shaun Parsons Herrera.

La reunión se desarrolló en un ambiente de cordialidad y espíritu fraternal, reafirmando el compromiso compartido con los principios que inspiran a la masonería universal y con el permanente intercambio de experiencias entre las obediencias que conforman la Confederación.

Durante el encuentro, el secretario ejecutivo presentó diversas novedades relacionadas con la marcha institucional de la CMI, abordando iniciativas estratégicas orientadas a consolidar el trabajo conjunto de las Grandes Logias miembros y fortalecer la proyección internacional de la organización. Asimismo, ambas autoridades intercambiaron impresiones sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta la masonería en el contexto contemporáneo.

La conversación trascendió el ámbito estrictamente institucional para adentrarse en reflexiones de carácter filosófico y humanista. Entre los temas analizados destacaron ***la evolución del ser humano, los complejos desafíos que enfrenta la sociedad actual y el papel que la masonería está llamada a desempeñar como espacio de pensamiento, formación y promoción de valores universales.*** También se compartieron distintas perspectivas culturales y filosóficas que enriquecen la diversidad de la Orden y contribuyen a fortalecer el diálogo entre las distintas tradiciones masónicas.

Este tipo de encuentros refleja el espíritu integrador que caracteriza a la CMI y confirma la importancia del diálogo permanente entre sus jurisdicciones. La cooperación institucional, el intercambio de ideas y la reflexión sobre los grandes temas de nuestro tiempo continúan siendo pilares fundamentales para una masonería comprometida con el perfeccionamiento del ser humano y el progreso de la sociedad.

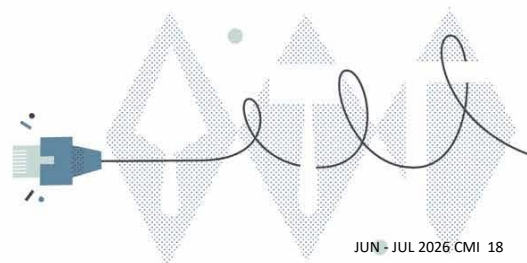
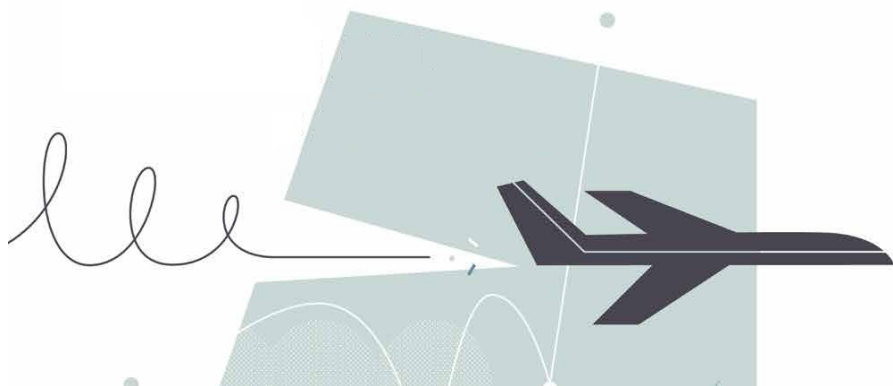
Como parte de seu permanente trabalho de fortalecimento dos vínculos fraternos entre as Grandes Lojas que integram a Confederação Maçônica Interamericana (CMI), o secretário executivo da organização, Rubens Ricardo Franz, realizou, em 24 de julho, uma visita institucional à Grande Loja da Espanha, onde foi recebido pelo Grão-Mestre Shaun Parsons Herrera.

O encontro transcorreu em um ambiente de cordialidade e espírito fraterno, reafirmando o compromisso comum com os princípios que inspiram a Maçonaria Universal e com o intercâmbio permanente de experiências entre as Potências que compõem a Confederação.

Durante a reunião, o secretário executivo apresentou as principais atualizações sobre o trabalho institucional da CMI, destacando iniciativas estratégicas voltadas ao fortalecimento da cooperação entre as Grandes Lojas membros e à ampliação da projeção internacional da organização. As autoridades maçônicas também trocaram impressões sobre os desafios e as oportunidades que a Maçonaria enfrenta no mundo contemporâneo.

As conversas foram além dos aspectos institucionais, alcançando reflexões de caráter filosófico e humanista. Entre os temas abordados estiveram ***a evolução do ser humano, os complexos desafios da sociedade atual e o papel que a Maçonaria é chamada a desempenhar como espaço de reflexão, formação e promoção de valores universais.*** Também foram compartilhadas diferentes perspectivas culturais e filosóficas, enriquecendo a diversidade da Ordem e fortalecendo o diálogo entre as distintas tradições maçônicas.

Encontros como este refletem o espírito integrador que caracteriza a CMI e evidenciam a importância do diálogo permanente entre suas jurisdições. A cooperação institucional, o intercâmbio de ideias e a reflexão sobre os grandes desafios do nosso tempo continuam sendo pilares fundamentais de uma Maçonaria comprometida com o aperfeiçoamento do ser humano e o progresso da sociedade.



A photograph of two men in dark blue suits and ties standing in a grand library. The man on the left wears glasses and has grey hair, while the man on the right has white hair. They are both smiling. The background features tall wooden bookshelves filled with books and a curved wooden staircase to the right.

ITALIA

AGENDA EUROPA

Dirección de Comunicaciones y Tecnología
Diretoria de Comunicações e Tecnologia



Como parte de su permanente agenda de fortalecimiento de los vínculos internacionales, los días 22 y 23 de julio el secretario ejecutivo de la Confederación Masónica Interamericana (CMI), Rubens Ricardo Franz, realizó una visita institucional al Gran Oriente de Italia, una de las obediencias masónicas más emblemáticas de Europa, fundada en 1805 y ampliamente reconocida por su trascendencia histórica, cultural e intelectual.

Durante su permanencia, fue recibido por el Gran Maestro Antonio Seminário, con quien sostuvo una serie de reuniones caracterizadas por un espíritu de fraternidad, diálogo y cooperación institucional. El encuentro permitió profundizar el intercambio de ideas sobre diversos aspectos relacionados con el presente y el futuro de la masonería, fortaleciendo los lazos de amistad que unen a ambas instituciones.

Entre los temas abordados destacaron **las actualizaciones sobre la marcha de la CMI y sus principales iniciativas, así como diversas cuestiones vinculadas al patrimonio cultural y a las tradiciones masónicas que enriquecen la vida de la Orden en los distintos continentes. Asimismo, las conversaciones dieron espacio a reflexiones de carácter filosófico sobre la libertad, la evolución del ser humano y los desafíos que plantea la sociedad contemporánea, reafirmando el compromiso de la masonería con la formación ética y el desarrollo integral de la persona.**

La visita constituye un nuevo paso en la estrategia de acercamiento internacional impulsada por la CMI, orientada a consolidar una red cada vez más sólida de cooperación entre las grandes obediencias del mundo. El intercambio de experiencias, la promoción del conocimiento y el respeto por la diversidad de las tradiciones masónicas fortalecen una visión compartida de la Orden, consciente de su responsabilidad frente a los desafíos del presente y comprometida con la construcción de un futuro sustentado en la libertad, la fraternidad y el progreso de la humanidad.

Como parte de sua permanente agenda de fortalecimento das relações internacionais, o secretário executivo da Confederação Maçônica Interamericana (CMI), Rubens Ricardo Franz, realizou, nos dias 22 e 23 de julho, uma visita institucional ao Grande Oriente da Itália, uma Potência Maçônica fundada em 1805 e amplamente reconhecida por sua relevância histórica, cultural e intelectual.

Durante a visita, foi recebido pelo Grão-Mestre Antonio Seminário, com quem manteve uma série de reuniões marcadas pela fraternidade, pelo diálogo construtivo e pela cooperação institucional. O encontro proporcionou um rico intercâmbio de ideias sobre o presente e o futuro da Maçonaria, fortalecendo ainda mais os laços de amizade entre as duas instituições.



Entre os temas tratados estiveram **as atualizações sobre as atividades e iniciativas estratégicas da CMI, bem como questões relacionadas à cultura e às tradições maçônicas que enriquecem a vida da Ordem em diferentes partes do mundo. As conversas também abordaram reflexões filosóficas sobre a liberdade, a evolução do ser humano e os desafios da sociedade contemporânea, reafirmando o compromisso da Maçonaria com a formação ética e o aperfeiçoamento integral da pessoa.**

A visita representa mais um passo significativo na estratégia da CMI de ampliar sua presença internacional e fortalecer a cooperação entre as Grandes Potências Maçônicas. O intercâmbio de experiências, a promoção do conhecimento e o respeito à diversidade das tradições maçônicas reforçam uma visão compartilhada de uma Maçonaria consciente de seu papel no mundo e comprometida com a construção de um futuro alicerçado na liberdade, na fraternidade e no progresso da humanidade.

A stylized illustration of the Latin American continent in a light blue color. The landmass is set against a warm orange background. Scattered across the orange background are various geometric shapes: triangles of different sizes, small circles, and stylized trees with triangular tops. Three buildings are depicted in a flat, geometric style. The top building is a simple house with a gabled roof and two windows. The middle building is a two-story structure with a flat roof and several windows. The bottom building is a larger, more complex structure with multiple levels and windows. The overall aesthetic is modern and minimalist.

VIÑA DEL MAR

CONTRIBUCIONES Y SUGERENCIAS PARA EL FORTALECIMIENTO Y VIGENCIA DE NUESTRAS ORGANIZACIONES

CONTRIBUIÇÕES E SUGESTÕES PARA O
FORTALECIMENTO E A VIGÊNCIA
DE NOSSAS ORGANIZAÇÕES

Por Marco Vidal Subiabre

La Confederación Masónica Interamericana (CMI), fundada el 14 de abril de 1947, se define como “una organización” sin fines de lucro que promueve un modelo institucional innovador, potenciando el intercambio de ideas, principios, inquietudes y experiencias, que buscan enriquecer el pensamiento de la humanidad y sus culturas.

Históricamente ha estado a la vanguardia de los constantes cambios de la sociedad para cumplir con sus valores y objetivos fundacionales, que no son otros que aportar a través de sus integrantes - esparcidos mayoritariamente por nuestro continente - para una mejor calidad de vida, bienestar y convivencia en la sociedad, en que viven y conviven.

Bajo su dirección, orientación y gestión podemos considerar, sin temor a equivocarnos, todas las logias que forman parte de las Potencias Masónicas Regulares que la integran. Cada una de las cuales, al igual que sus respectivas Grandes Logias constituyen una unidad administrativa que se debe mantener y cuidar un orden en su vida institucional.

Cada Logia en sí, es una organización con planes o programas específicos de docencia, fundamentalmente; como también - en muchos casos - de acciones y actividades demandadas por una sociedad que exige los mejores esfuerzos para alcanzar a cubrir, en parte, tantas necesidades de nuestras comunidades, tales como: mejor Educación, mejor Salud, más Seguridad, etcétera; donde la Masonería debe estar presente, por formación e historia.

A continuación, con el mayor respeto y responsabilidad, desde una perspectiva profesional y experiencia masónica, me permitiré entregar algunas sugerencias y recomendaciones a considerar, buscando alcanzar mejores resultados en los altos objetivos marcados fundamentalmente por la ética, altruismo y solidaridad que nos caracterizan.

El Control de Gestión

Es el conjunto de procesos y herramientas que una organización o institución - una logia, por ejemplo - puede utilizar para monitorear su gestión, comparar los resultados con las metas iniciales establecidas y tomar acciones correctivas para asegurar el logro de sus objetivos iniciales, específicamente, por cada año o periodo transcurrido.

Evaluación de Periodo Cumplido y Traspaso de Cargos

Finalizado un determinado periodo, antes del traspaso de responsabilidades, es sano y recomendable entregar una cuenta, o memoria, sobre todos los objetivos y metas alcanzadas al inicio del periodo, como también explicitar todas aquellas actividades, debidamente documentadas, - que por diversas razones - no pudieron ejecutar. Lo anterior, además de tratarse de una conducta positiva, permitirá a quienes están asumiendo un nuevo periodo en la organización o institución, realizar las correcciones o completar aquellos proyectos en ejecución, y, al mismo tiempo, concretarlos, si así lo estiman conveniente. Poco aportan al buen desempeño de una institución, y continuidad de objetivos, aquellos directivos que inician sus propios periodos, desconociendo, o bien “reinventando” parte de lo ya realizado

A Confederação Maçônica Interamericana (CMI), fundada em 14 de abril de 1947, define-se como “uma organização” sem fins lucrativos que promove um modelo institucional inovador, potencializando a troca de ideias, princípios, inquietudes e experiências, buscando enriquecer o pensamento da humanidade e de suas culturas.

Historicamente, tem estado na vanguarda das constantes mudanças da sociedade para cumprir com os seus valores e objetivos fundadores, que não são outros senão contribuir, através dos seus membros - espalhados na sua maioria pelo nosso continente - para uma melhor qualidade de vida, bem-estar e convivência na sociedade em que vivem e convivem.

Sob sua direção, orientação e gestão, podemos considerar com segurança todas as lojas que fazem parte dos Poderes Maçônicos Regulares que a compõem. Cada uma delas, assim como suas respectivas Grandes Lojas, constitui uma unidade administrativa que deve manter e cuidar da ordem em sua vida institucional.

Cada Loja em si é uma organização com planos ou programas de ensino específicos, fundamentalmente; bem como - em muitos casos - ações e atividades exigidas por uma sociedade que exige os melhores esforços para atender, em parte, às muitas necessidades de nossas comunidades, tais como: melhor Educação, melhor Saúde, mais Segurança, etc.; onde a Maçonaria deve estar presente, pela formação e pela história.

A seguir, com o máximo respeito e responsabilidade, a partir de uma perspectiva profissional e experiência maçônica, ofereço algumas sugestões e recomendações para consideração, buscando alcançar melhores resultados nos elevados objetivos fundamentalmente marcados pela ética, altruísmo e solidariedade que nos caracterizam.

Controle de Gestão

É o conjunto de processos e ferramentas que uma organização ou instituição - uma loja, por exemplo - pode utilizar para monitorar sua gestão, comparar os resultados com as metas iniciais estabelecidas e tomar ações corretivas para garantir o alcance de seus objetivos iniciais, especificamente, para cada ano ou período decorrido.

Avaliação do Período Concluído e Transferência de Cargos

Ao final de um determinado período, antes da transferência de responsabilidades, é saudável e aconselhável prestar contas ou relatório de todos os objetivos e metas alcançados no início do período, bem como especificar todas aquelas atividades, devidamente documentadas, que por motivos diversos não puderam ser executadas. Isso, além de ser um comportamento positivo, permitirá que aqueles que estão assumindo um novo mandato na organização ou instituição façam correções ou concluam os projetos em andamento e, ao mesmo tempo, os concretizem, se julgarem apropriado.



por sus antecesores, como es tan común verificar en diferentes organizaciones profanas. Debemos tomarlo como ejemplos a no repetir al interior de nuestras organizaciones sean estas, masónicas, específicamente, como también Para Masónicas, en las cuales muchos de nosotros participamos.

Optimización de Recursos

Todas las instituciones que se sustentan en apoyos voluntarios, regularmente no poseen una gran cantidad de recurso materiales para cumplir con sus proyectos y sus sueños, que normalmente descansan en ideales y principios como los nuestros. Por ello, quienes tienen la alta responsabilidad de administrarlos deben ser doblemente cuidadosos en su utilización, los cuales deben ser marcados por el sello de la ÉTICA MASÓNICA, que nos recomiendan nuestros principios.

Transparentar y Difundir la Gestión.

En la actualidad, con la IA en pleno, más la importantísima influencia de las Redes Sociales, toda institución de valores altruistas, a pesar de su origen discreto, debe mantener una conducta transparente de todas sus actividades, de tal manera que sea reconocida y apoyada, con lealtad y voluntad por sus integrantes, en primer lugar, y por la comunidad de la cual forman parte, por prestigio, imagen e historia. Cada de sus acciones positivas, en concordancia con sus metas debe darse a conocer. De esta manera, de alcanzarán altos niveles de adhesión, lealtad y fidelidad, intra y extra muros.

Algunas Reflexiones a modo de Conclusiones

- Cada uno de estos esfuerzos desplegados para nuestras respectivas organizaciones masónicas, debemos - en lo posible - entregarlos celo, fervor y constancia masónica; lo cual, en el tiempo, reportarán prestigio y vigencia a nuestras organizaciones en cada uno de los lugares en que nos desempeñemos como integrantes de nuestra augusta orden.
- Históricamente los mejores resultados alcanzados por organizaciones o instituciones masónicas, se han logrado trabajando juntos y cohesionados, aplicando sus propios sistemas de control, usos y costumbres de trabajo, en ningún caso con agrupaciones profanas o políticas que por esencia buscan otros metas y objetivos diferentes a una institución iniciática como la nuestra.
- El mensaje, y las sugerencias queridos hermanos, es a fortalecer nuestras instituciones sin descuidar el control interno de sus actividades, las evaluaciones de cada periodo, la optimización de nuestros escasos recursos, manteniendo la transparencia de las gestiones y difundiendo nuestros buenos resultados para tranquilidad de quienes nos ayudan y aportan como también para quienes esperan tanto de la masonería y sus instituciones.

Aqueles diretores que inician seus próprios mandatos ignorando, ou mesmo “reinventando” parte do que seus antecessores já haviam feito, pouco contribuem para o bom desempenho de uma instituição, ou para a continuidade dos objetivos, como é tão comum em diversas organizações seculares. Devemos tomar estes como exemplos a não serem repetidos dentro de nossas organizações, sejam maçônicas, especificamente, ou paramaçônicas, das quais muitos de nós participamos.

Otimização de Recursos

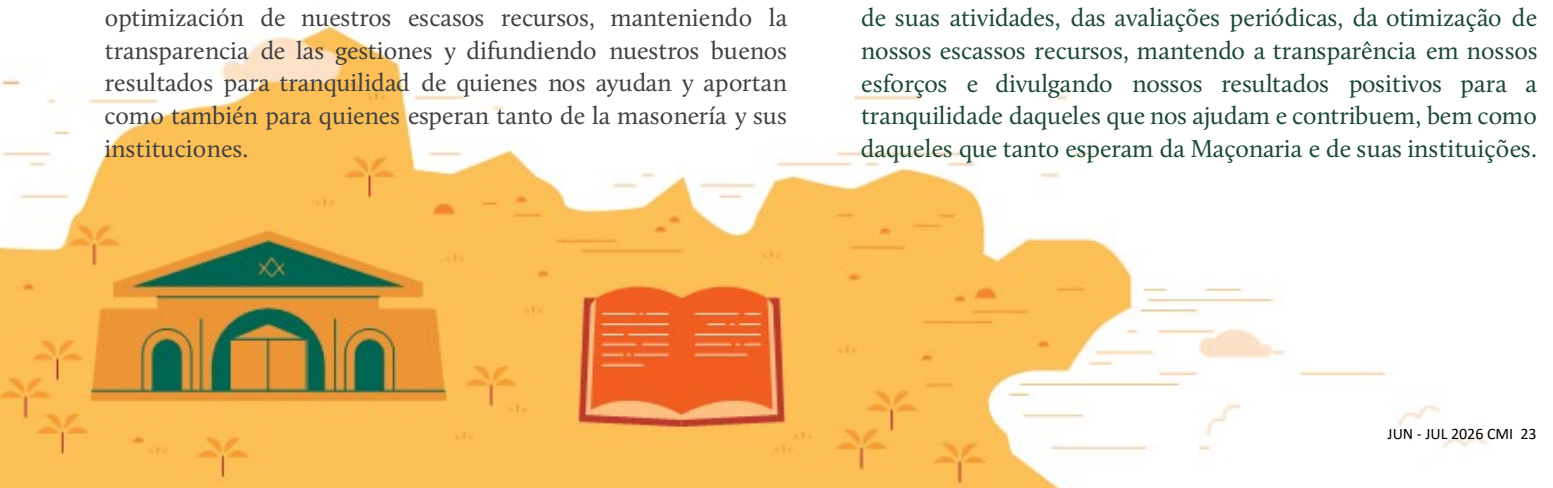
Todas as instituições que dependem de apoio voluntário muitas vezes carecem dos recursos materiais necessários para a realização de seus projetos e sonhos, que normalmente se baseiam em ideais e princípios como os nossos. Portanto, os que têm a mais alta responsabilidade de administrá-los devem ser redobradamente cuidados em sua utilização, que deve ser marcada pelo selo da ÉTICA MAÇÔNICA, como preconizam nossos princípios.

Tornar a gestão transparente e disseminar

Hoje, com a IA em pleno desenvolvimento, aliada à significativa influência das mídias sociais, toda instituição com valores altruístas, apesar de suas origens discretas, deve manter uma conduta transparente em todas as suas atividades, para que seja reconhecida e apoiada, com lealdade e boa vontade, principalmente por seus membros, e pela comunidade da qual faz parte, por seu prestígio, imagem e história. Cada uma de suas ações positivas, alinhadas aos seus objetivos, deve ser tornada pública. Dessa forma, altos níveis de adesão, lealdade e fidelidade serão alcançados, tanto dentro quanto fora da comunidade.

Algunas reflexões a título de conclusões

- Devemos, na medida do possível, dedicar cada um desses esforços às nossas respectivas organizações maçônicas com zelo, fervor e perseverança maçônicos; isso, com o tempo, trará prestígio e vigor às nossas organizações em cada um dos lugares onde operamos como membros de nossa augusta ordem.
- Historicamente, os melhores resultados alcançados por organizações ou instituições maçônicas foram alcançados trabalhando juntos de forma coesa, aplicando seus próprios sistemas de controle, costumes e práticas de trabalho, e nunca com grupos profanos ou políticos que essencialmente buscam metas e objetivos diferentes daqueles de uma instituição iniciática como a nossa.
- A mensagem e as sugestões, caros irmãos, são para fortalecer nossas instituições sem descuidar do controle interno de suas atividades, das avaliações periódicas, da otimização de nossos escassos recursos, mantendo a transparência em nossos esforços e divulgando nossos resultados positivos para a tranquilidade daqueles que nos ajudam e contribuem, bem como daqueles que tanto esperam da Maçonaria e de suas instituições.





CRÓNICAS MASÓNICAS

TUBAL-CAÍN

Por Néstor L. Hernández

Estudiar detenidamente a Tubal-Caín es descubrir una de las figuras más controvertidas de la masonería. Aunque apenas ocupa un lugar marginal en el texto bíblico, alcanza una posición central en el imaginario masónico. Herrero primordial y maestro del fuego, encarna tanto el poder creador del artesano como un personaje imprescindible del mito iniciático. Su figura atraviesa los siglos, desde las genealogías del Génesis hasta los rituales contemporáneos, pasando por los relatos fundacionales y las reescrituras literarias.

Lo más sorprendente es la manera en que Tubal-Caín cristaliza una tensión fundamental: la existente entre la tradición cainita, inventiva, laboriosa y, en ocasiones, transgresora, y una interpretación moral o teológica que procura rechazarla. Esta tensión refleja los debates internos de la propia masonería, dividida entre su herencia operativa, su búsqueda espiritual y las influencias doctrinales que han modelado su evolución. En definitiva, Tubal-Caín emerge como símbolo de la transformación interior tanto como del dominio sobre el mundo material. Su presencia —o su reinterpretación— en los distintos ritos revela la forma en que cada corriente masónica concibe la iniciación, la tradición y la relación con lo sagrado.

Al igual que Hiram, Tubal-Caín es un personaje secundario en el relato bíblico. Perteneció al linaje de los cainitas y aparece únicamente junto a sus hermanos, tanto en la Biblia, donde su nombre solo se menciona una vez, como en los textos de los Antiguos Cargos.

Entonces, ¿cuál es su verdadero propósito dentro de la masonería?

Según la Biblia (Génesis 4:22), Tubal-Caín fabricó toda clase de herramientas de cobre y hierro. Se lo presenta como hijo de Lamec y de su segunda esposa, Zila y, por tanto, descendiente de Caín, nacido aproximadamente hacia el año 2975 a. C.

Enoc engendró a Irad; Irad engendró a Mehujael, quien engendró a Lamec. Lamec tomó dos esposas: la primera se llamó Ada y la segunda, Zila. Ada dio a luz a Jabal, padre de quienes habitan en tiendas y crían rebaños. El nombre de su hermano era Jubal; él fue el progenitor de quienes tocan el arpa y la lira. Zila, por su parte, dio a luz a Tubal-Caín, quien fabricó toda clase de instrumentos de bronce y hierro, y cuya hermana fue Naama.

El nombre Tubal-Caín surge de la unión de Tubal y Caín. Se considera que Tubal —mencionado ocho veces en las Escrituras (Génesis 10:2; Isaías 66:19; Ezequiel 27:13; 32:26; 38:2-3; 39:1 y 1 Crónicas 1:5)— designa un pueblo o una región de Asia Menor, probablemente Frigia o Cilicia, o bien territorios próximos al mar Negro, asociado siempre con Mesec. Ambos aparecen como hijos de Jafet en Génesis 10:2 y 1 Crónicas 1:5.

En cuanto al nombre Caín, existen dos posibles etimologías. La voz hebrea qayin puede significar “herrero” o, derivada de la raíz qnh, “he adquirido”, conforme a Génesis 4:1.

Um estudo minucioso de Tubal-Caín revela uma das figuras mais controversas da Maçonaria. Embora ocupe apenas um lugar marginal no texto bíblico, ele ocupa uma posição central no imaginário maçônico. Ferreiro primordial e mestre do fogo, ele personifica tanto o poder criativo do artesão quanto é uma figura essencial no mito iniciático. Sua figura transcendeu séculos, desde as genealogias do Gênesis até os rituais contemporâneos, abrangendo narrativas fundacionais e recontagens literárias.

O que mais impressiona é a forma como Tubal-Caín cristaliza uma tensão fundamental: a tensão entre a tradição Cainita, inventiva, laboriosa e por vezes transgressora, e uma interpretação moral ou teológica que busca rejeitá-la. Essa tensão reflete os debates internos da própria Maçonaria, divididos entre sua herança operativa, sua busca espiritual e as influências doutrinárias que moldaram sua evolução. Em última análise, Tubal-Caín emerge como um símbolo tanto de transformação interior quanto de domínio sobre o mundo material. Sua presença — ou sua reinterpretção — nos diversos ritos revela como cada corrente maçônica concebe a iniciação, a tradição e a relação com o sagrado.

Assim como Hiram, Tubal-Caín é um personagem secundário na narrativa bíblica. Ele pertence à linhagem dos Cainitas e aparece apenas ao lado de seus irmãos, tanto na Bíblia, onde seu nome é mencionado apenas uma vez, quanto nos textos das Antigas Obrigações.

Então, qual é o seu verdadeiro propósito na Maçonaria?

Segundo a Bíblia (Gênesis 4:22), Tubal-Caín fabricava todo tipo de ferramentas de cobre e ferro. Ele é apresentado como filho de Lameque e de sua segunda esposa, Zilá, e, portanto, descendente de Caim, nascido por volta de 2975 a.C.

Enoque gerou Irade; Irade gerou Meujael, que gerou Lameque. Lameque tomou duas mulheres: a primeira chamava-se Ada, e a segunda, Zilá. Ada deu à luz Jabal, pai dos que habitam em tendas e criam rebanhos. Seu irmão chamava-se Jubal, pai dos que tocam harpa e lira. Zilá, por sua vez, deu à luz Tubal-Caín, que fabricava todo tipo de instrumentos de bronze e ferro, e sua irmã chamava-se Naama.

O nome Tubal-Caín vem da combinação de Tubal e Caim. Tubal — mencionado oito vezes nas Escrituras (Gênesis 10:2; Isaías 66:19; Ezequiel 27:13; 32:26; 38:2-3; 39:1; e 1 Crônicas 1:5) — é considerado um nome para um povo ou região da Ásia Menor, provavelmente a Frígia ou a Cilícia, ou territórios próximos ao Mar Negro, sempre associado a Meseque. Ambos aparecem como filhos de Jafé em Gênesis 10:2 e 1 Crônicas 1:5.

Em relação ao nome Caim, existem duas possíveis etimologias. A palavra hebraica qayin pode significar “ferreiro” ou, derivada da raíz qnh, “eu adquiri”, de acordo com Gênesis 4:1.

Diversos autores sostienen que los romanos tomaron de Tubal-Caín la inspiración para la figura de Vulcano y que el origen del nombre procede precisamente de las voces hebreas *thu*, *bal* y *caín*, “escupe fuego”, transformadas posteriormente en el latín *Vulcanus*. Tanto la terminación del nombre como la actividad metalúrgica atribuida a Tubal-Caín hacen plausible esta hipótesis.

Su figura encuentra paralelos en numerosas tradiciones: Hefesto entre los griegos; Vulcano entre los romanos; *Tvashtri* y *Brahmanaspati* en la India; *Ptah* en Egipto; el Gran Yu en China; *Ogun* entre los pueblos yoruba de África, y *Gobban Saer* entre los celtas, símbolo de la unión entre la técnica y el arte: *Gobban*, el herrero, y *Saer*, el constructor, maestro en todas las artes, a quien incluso puede identificarse con la figura de *Hiram*. El fuego de todos estos herreros legendarios es un fuego creador: ilumina, pero no consume. Es inseparable de la Luz, sin la cual nada existiría, pues da forma al mundo visible.

Fue Gérard de Nerval quien romantizó su relación con Adoniram, circunstancia que explica por qué, aun siendo utilizado en el segundo grado en los ritos anglosajones, su leyenda termina evocándose en el tercer grado. El encuentro emblemático entre *Hiram* y Tubal-Caín lo hallamos en *Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies* (1851), de Gérard de Nerval, particularmente en el capítulo VII, *Le monde souterrain*. La base de esta leyenda, sin embargo, difiere de la tradición masónica. Allí se revela que Adoniram es descendiente de Caín por medio de su padre, Enoc, y descubre tanto su ascendencia prometeica como la maldición que pesa sobre ella.



Recordemos brevemente el relato. Atraído, como en un sueño, hacia las profundidades de la tierra, *Hiram* recibe del propio Tubal-Caín la revelación de la tradición de los cainitas, aquellos herreros que dominaban el misterio del fuego. En las entrañas del mundo, Tubal-Caín le muestra la larga estirpe de sus antepasados: *Enoc*, que enseñó a los hombres a construir, organizar ciudades y tallar la piedra; *Hirad*, capaz de dominar las aguas y conducir los manantiales; *Maviël*, maestro del trabajo de la madera; *Matusalén*, creador de los caracteres de la escritura; *Jabel*, inventor de las tiendas y del curtido de pieles; *Jubal*, primer

Diversos autores sustentam que os romanos se inspiraram em Tubal-Caín para criar a figura de Vulcano, e que o nome tem origem nas palavras hebraicas *thu*, *bal* e *cain*, que significam “aquele que cospe fogo”, posteriormente transformadas em latim *Vulcanus*. Tanto a terminação do nome quanto a atividade metalúrgica atribuída a Tubal-Caín corroboram essa hipótese.

Sua figura encontra paralelos em inúmeras tradições: Hefesto entre os gregos; Vulcano entre os romanos; *Tvashtri* e *Brahmanaspati* na Índia; *Ptah* no Egito; o Grande Yu na China; *Ogun* entre os povos iorubás da África, e *Gobban Saer* entre os celtas, um símbolo da união entre técnica e arte: *Gobban*, o ferreiro, e *Saer*, o construtor, mestre de todas as artes, que pode até ser identificado com a figura de *Hiram*. O fogo de todos esses ferreiros lendários é criativo: ilumina, mas não consome. É inseparável da Luz, sem a qual nada existiria, pois dá forma ao mundo visível.

Foi Gérard de Nerval quem romantizou sua relação com Adonhiram, circunstância que explica por que, embora seu nome seja usado no segundo grau dos ritos anglo-saxões, sua lenda é evocada, em última instância, no terceiro grau. O encontro emblemático entre *Hiram* e Tubal-Caín encontra-se na *“Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies”* (1851) de Gérard de Nerval, particularmente no Capítulo VII, *“Le monde souterrain”* (O Mundo Subterrâneo). A base dessa lenda, no entanto, difere da tradição maçônica. Ela revela que Adonhiram é descendente de Caim por meio de seu pai, Enoque, e desvenda tanto sua ancestralidade prometeica quanto a maldição que pesa sobre ela.

Vamos relembrar brevemente a história. Atraído, como que em um sonho, para as profundezas da terra, *Hiram* recebe do próprio Tubal-Caín a revelação da tradição dos Cainitas, aqueles ferreiros que dominaram o mistério do fogo. Nas entranhas do mundo, Tubal-Caín lhe mostra a longa linhagem de seus ancestrais: *Enoque*, que ensinou os homens a construir, organizar cidades e talhar pedra; *Hirad*, capaz de controlar as águas e direcionar as nascentes; *Maviel*, mestre na arte de trabalhar a madeira; *Matusalém*, criador dos caracteres da escrita; *Jabel*, inventor das tendas e do curtimento de couro; *Jubal*, o primeiro músico a fazer vibrar as cordas do kinnor e da harpa; e, finalmente, o próprio Tubal-Caín, que ensinou as artes da paz e da guerra, a ciência da fundição de metais, da forja do bronze, do acendimento das forjas e da alimentação dos fornos. Tubal-Caín então revela a *Hiram* como, ao longo dos séculos, os descendentes de Caim — filhos dos Elohim — se esforçarão incessantemente para melhorar a condição da humanidade, enfrentando um deus que, segundo essa tradição, favoreceu Abel e condenou injustamente sua linhagem.

Mas a presença de Tubal-Caín não se limita à narrativa bíblica ou à tradição literária. Sua figura também aparece nos Antigos Mandamentos. Na tradição maçônica, a referência mais antiga encontra-se no Manuscrito Cooke, escrito por volta do ano 1400. Ele relata que os filhos de Lameque, entre eles Tubal-Caín,

músico que hizo vibrar las cuerdas del kinnor y del arpa; y, finalmente, el propio Tubal-Caín, quien enseñó las artes de la paz y de la guerra, la ciencia de fundir metales, forjar el bronce, encender las fraguas y alimentar los hornos. Tubal-Caín revela entonces a Hiram cómo, a través de los siglos, los descendientes de Caín —hijos de los Elohim— se esforzarán incesantemente por mejorar la condición de la humanidad, enfrentándose a un dios que, según esta tradición, favoreció a Abel y condenó injustamente a su linaje.

Pero la presencia de Tubal-Caín no se limita al relato bíblico ni a la tradición literaria. Su figura aparece también en los Antiguos Cargos. En la tradición masónica, la referencia más antigua se encuentra en el Manuscrito Cooke, redactado hacia el año 1400. Allí se relata que los hijos de Lamec, entre ellos Tubal-Caín, grabaron todos sus conocimientos científicos y artísticos en dos columnas —una de mármol, destinada a resistir el fuego, y otra de ladrillo, capaz de soportar el agua— para preservarlos del castigo divino y transmitirlos a las generaciones futuras. Curiosamente, mientras el Manuscrito Cooke atribuye esta labor a los descendientes de Lamec, el historiador Flavio Josefo la adjudica a los descendientes de Set. En ambos casos, el simbolismo es el mismo: la conservación y transmisión de la Tradición.

Esto es lo que refiere el Manuscrito Cooke: Entre los descendientes directos de Adán, durante la séptima generación anterior al Diluvio, se encontraba Lamec, quien tuvo dos esposas: Ada y Sella. Con la primera engendró a Jabel y Jubal. Jabel, el primogénito, fue el primero en descubrir la geometría y el arte de construir. Levantó casas y edificaciones, razón por la cual la Escritura lo denomina padre de quienes habitan en tiendas. Según esta tradición, fue además el maestro constructor de Caín y dirigió la edificación de la ciudad de Enoc, considerada la primera ciudad levantada por los hombres. Caín la dedicó a su hijo Enoc, dándole su nombre, aunque posteriormente sería conocida como Efraín. Fue allí donde la geometría y la albañilería comenzaron a desarrollarse como ciencia y como arte, convirtiéndose en el fundamento de todas las demás ciencias y técnicas. Por ello, Jabel recibió también el nombre de Pater Pastorum. Beda, en *De Imagine Mundi*, así como el enigmático *Polychronicon*, afirman que fue igualmente el primero en dividir las tierras para que cada hombre conociera su propiedad y pudiera cultivarla, del mismo modo que separó los rebaños para distinguir la pertenencia de cada animal. Por esta razón, se le considera también el iniciador del ordenamiento de la propiedad y de la organización social.

Su hermano Jubal —o Tubal, según algunas versiones del manuscrito— fue el inventor de la música y del canto. Así lo sostiene Pitágoras, citado por el *Polychronicon*, y lo confirma Isidoro de Sevilla en sus *Etimologías*, donde afirma que inventó la música, el canto, el órgano y la trompeta, inspirándose en la cadencia producida por los golpes de los martillos de su hermano Tubal-Caín sobre el yunque.



inscreveram todo o seu conhecimento científico e artístico em duas colunas — uma de mármore, projetada para resistir ao fogo, e a outra de tijolo, capaz de resistir à água — para preservá-lo da punição divina e transmiti-lo às gerações futuras. Curiosamente, enquanto o Manuscrito Cooke atribui essa tarefa aos descendentes de Lameque, o historiador Flávio Josefo a atribui aos descendentes de Sete. Em ambos os casos, o simbolismo é o mesmo: a preservação e a transmissão da Tradição.

Eis o que relata o Manuscrito Cooke: Entre os descendentes diretos de Adão, durante a sétima geração antes do Dilúvio, estava Lameque, que teve duas esposas: Ada e Selá. Com a primeira, ele gerou Jabel e Jubal. Jabel, o primogênito, foi o primeiro a descobrir a geometria e a arte da construção. Ele ergueu casas e edifícios, razão pela qual as Escrituras o chamam de pai dos que habitam em tendas. Segundo essa tradição, ele também foi o mestre de obras de Caim e supervisionou a construção da cidade de Enoque, considerada a primeira cidade construída pela humanidade. Caim a dedicou a seu filho Enoque, dando-lhe o seu nome, embora mais tarde ela tenha ficado conhecida como Efraim. Foi ali que a geometria e a alvenaria começaram a se desenvolver como ciência e arte, tornando-se a base de todas as outras ciências e técnicas. Por essa razão, Jabel também era chamado de Pater Pastorum (Pai dos Pastores). Beda, em *De Imagine Mundi*, assim como no enigmático *Polychronicon*, afirma que ele também foi o primeiro a dividir as terras para que cada homem conhecesse sua propriedade e pudesse cultivá-la, assim como separou rebanhos para distinguir a propriedade de cada animal. Por essa razão, ele também é considerado o iniciador da regulamentação da propriedade e da organização social.

Seu irmão Jubal — ou Tubal, segundo algumas versões do manuscrito — foi o inventor da música e do canto. Essa é a afirmação de Pitágoras, citada pelo Polícronico, e confirmada por Isidoro de Sevilha em suas *Etimologias*, onde declara que Jubal inventou a música, o canto, o órgão e a trombeta, inspirado pelo ritmo produzido pelos golpes dos martelos de seu irmão Tubal-Caín na bigorna.

A Bíblia, no quarto capítulo de Gênesis, também afirma que Lameque teve um filho e uma filha com Selá, chamados Tubal-Caín e Naama. Alguns autores, baseando-se novamente no

La Biblia, en el capítulo cuarto del Génesis, refiere asimismo que Lamec tuvo con Sella un hijo y una hija llamados Tubal-Caín y Naama. Algunos autores, apoyándose nuevamente en el Polychronicon, sostienen que Naama habría sido la esposa de Noé, aunque no existe fundamento suficiente para afirmarlo con certeza.

El manuscrito añade que Tubal-Caín fue el descubridor del arte de la herrería y de las demás técnicas metalúrgicas relacionadas con el hierro, el acero, el oro y la plata. A su hermana Naama se atribuye la invención del tejido, pues antes de ella los hombres únicamente hilaban y confeccionaban rudimentarias vestimentas. Por ello, esta labor fue considerada desde entonces un arte propio de las mujeres.

*“Entenderéis
que este hijo Tubal Caín
fue el fundador del oficio de herrero
y de otros oficios de
metal, es decir, del hierro,
del bronce, del oro y de la plata,
como dicen algunos doctores, y su
hermana Naama fue la descubridora
del oficio de tejedor...”*

[Manuscrito Cooke, 239-247]

Los tres hermanos comprendieron que Dios castigaría a la humanidad mediante el fuego o el agua y decidieron preservar las ciencias que habían descubierto. Reflexionaron acerca de dos clases de piedra: una capaz de resistir el fuego, el mármol, y otra que podía sobrevivir a las aguas del diluvio, llamada lacerus. Sobre ambas resolvieron grabar todos sus conocimientos. Si el castigo llegaba por el fuego, el mármol permanecería intacto; si era por el agua, la otra piedra resistiría la inundación. Pidieron entonces a su hermano mayor, Jabel, que levantara dos grandes columnas utilizando ambas piedras y que inscribiera en ellas todas las ciencias y artes conocidas. Así lo hizo antes del Diluvio. Aunque ignoraban de qué manera se manifestaría el castigo divino, una suerte de revelación les permitió comprender que sería por fuego o por agua. Por ello dejaron grabadas en aquellas columnas las siete ciencias, convencidos de que el conocimiento debía sobrevivir incluso a la destrucción del mundo. El Diluvio finalmente llegó y toda la tierra quedó sumergida. Perecieron todos los hombres, salvo Noé, su esposa, sus tres hijos —Sem, Cam y Jafet— y las esposas de estos, de quienes descendería nuevamente toda la humanidad.

Mucho tiempo después del Diluvio, las dos columnas fueron descubiertas. Según el Polychronicon, una fue hallada por Pitágoras y la otra por Hermes, el filósofo, quienes rescataron las ciencias allí inscritas y las transmitieron nuevamente a los hombres. Esta tradición volverá a aparecer, con ligeras variantes, en numerosos manuscritos pertenecientes a los llamados Old Charges, convirtiéndose en uno de los relatos fundacionales más significativos de la tradición masónica.



Policrônico, sustentam que Naama era esposa de Noé, embora não haja evidências suficientes para afirmar isso com certeza.

O manuscrito acrescenta que Tubal-Caín descobriu a arte da ferraria e outras técnicas metalúrgicas relacionadas ao ferro, aço, ouro e prata. Sua irmã Naama é creditada com a invenção da tecelagem, visto que antes dela os homens apenas fiavam e confeccionavam vestimentas rudimentares. Portanto, esse ofício passou a ser considerado, a partir de então, uma arte feminina.

*Você entenderá
que este filho Tubal Caim
ele foi o fundador da profissão de
ferreiro e outros comércios de
metal, ou seja, ferro,
de bronze, ouro e prata,
como dizem alguns médicos, e seu
irmã Naama foi a descobridora de
o ofício de tecelão...*

[Manuscrito Cooke, 239-247]

Os três irmãos compreenderam que Deus puniria a humanidade com fogo ou água e decidiram preservar as ciências que haviam descoberto. Refletiram sobre dois tipos de pedra: uma capaz de resistir ao fogo, o mármore, e outra que poderia sobreviver às águas do dilúvio, chamada lacerus. Resolveram registrar todo o conhecimento que possuíam sobre ambas. Se o castigo viesse pelo fogo, o mármore permaneceria intacto; se viesse pela água, a outra pedra resistiria à inundação. Eles então pediram ao seu irmão mais velho, Jabel, que construísse duas grandes colunas usando ambas as pedras e que nelas inscrevesse todas as ciências e artes conhecidas. Ele fez isso antes do Dilúvio. Embora não soubessem como o castigo divino se manifestaria, uma espécie de revelação permitiu-lhes compreender que seria pelo fogo ou pela água. Portanto, inscreveram as sete ciências nessas colunas, convictos de que o conhecimento sobreviveria até mesmo à

La presencia de Tubal-Caín en los rituales masónicos constituye también un aspecto digno de análisis. En el Rito Escocés Rectificado, esta fue originalmente la palabra de pase del Aprendiz. Sin embargo, a instancias de Jean-Baptiste Willermoz, y bajo la influencia de la condesa Marie-Louise de Monspey —la célebre mística conocida como la *Agente Desconocida*, figura destacada del esoterismo francés de finales del siglo XVIII y estrechamente vinculada a la elaboración de los altos grados del Rito Escocés Rectificado—, la palabra fue sustituida en 1785 por Phaleg. Conviene recordar que Phaleg, personaje anterior a Hiram en la tradición legendaria, es considerado el constructor de la Torre de Babel. Para Willermoz resultaba



contradictorio que el Aprendiz, después de haber renunciado simbólicamente a todos los metales, conservase como palabra de pase el nombre de quien había sido el gran artífice de la metalurgia. En su pensamiento, el descendiente de Caín representaba el origen de las abominaciones, un ser indigno, que había descubierto el arte de forjar los metales mediante operaciones diabólicas y profanas.

Como señala Alice Joly en *Un místico lionés y los secretos de la masonería: Jean-Baptiste Willermoz* (p. 237), fue precisamente la influencia de aquella visionaria la que condujo a esta reinterpretación moral del simbolismo de Tubal-Caín. Paradójicamente, una mujer ajena a la masonería terminó modificando una de las palabras tradicionales del Rito Escocés Rectificado.

La sustitución de Tubal-Caín por Phaleg obedeció, por tanto, a diversas razones. Tubal-Caín era hijo de Lamec, un bígamo; como inventor de la metalurgia, representaba precisamente aquello a lo que el Aprendiz acababa de renunciar; se lo consideraba emblema de los vicios, especialmente de los excesos carnales, y pertenecía a un linaje antediluviano castigado por Dios. Phaleg, por el contrario, aparecía como el fundador de una iniciación considerada más pura y legítima. Esta modificación, fue recibida con evidente desagrado por numerosos hermanos del Rito.

Muy distinta fue la suerte de Tubal-Caín en otros sistemas rituales. Tanto en el Rito de Emulación como en el Rito de York y en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, su nombre permaneció estrechamente vinculado a la tradición iniciática. Así lo expresa uno de los antiguos catecismos masónicos:

“Esta palabra TUBALKAIN, la cual hemos adoptado debido a la intimidad que debe existir entre nosotros y el primer Vulcano del universo. Es consigna porque exigimos que se pronuncie antes de lo que antiguamente se conocía como JAKIN”. (Salomón en toda su gloria o el Maestro Masón, traducción de El Francmasón desenmascarado o el verdadero secreto de los francmasones, 1751).

destruição do mundo. Finalmente, o Dilúvio chegou e toda a Terra foi submersa. Todos os homens pereceram, exceto Noé, sua esposa, seus três filhos — Sem, Cam e Jafé — e suas esposas, dos quais toda a humanidade descenderia novamente.

Muito tempo depois do Dilúvio, as duas colunas foram descobertas. Segundo o Policrônico, uma foi encontrada por Pitágoras e a outra por Hermes, o filósofo, que resgatou as ciências ali inscritas e as transmitiu novamente à humanidade. Essa tradição reaparece, com ligeiras variações, em numerosos manuscritos pertencentes aos chamados Antigos Encargos, tornando-se uma das narrativas fundacionais mais significativas da tradição maçônica.

A presença de Tubal-Caín nos rituais maçônicos também é um aspecto que merece análise. No Rito Escocês Retificado, essa era originalmente a senha do Aprendiz Maçom. No entanto, a pedido de Jean-Baptiste Willermoz e sob a influência da Condessa Marie-Louise de Monspey — a célebre mística conhecida como *Agente Desconhecida*, figura proeminente do esoterismo francês do final do século XVIII e intimamente ligada ao desenvolvimento dos graus superiores do Rito Escocês Retificado — a palavra foi substituída em 1785 por Phaleg. Vale lembrar que Phaleg, figura que antecede Hiram na tradição lendária, é considerado o construtor da Torre de Babel. Willermoz achou contraditório que o Aprendiz, após renunciar simbolicamente a todos os metais, mantivesse como senha o nome do grande mestre da metalurgia. Em sua visão, o descendente de Caim representava a origem das abominações, um ser indigno que descobrira a arte de forjar metais por meio de operações diabólicas e profanas.

Como Alice Joly destaca em *“Uma Mística de Lyon e os Segredos da Maçonaria: Jean-Baptiste Willermoz”* (p. 237), foi precisamente a influência dessa mulher visionária que levou a essa reinterpretção moral do simbolismo de Tubal-Caín. Paradoxalmente, uma mulher sem qualquer ligação com a Maçonaria acabou por modificar uma das palavras tradicionais do Rito Escocês Retificado. A substituição de Tubal-Caín por Phaleg deveu-se, portanto, a vários motivos. Tubal-Caín era filho de Lameque, um bígamo; como inventor da metalurgia, representava precisamente aquilo a que o Aprendiz acabara de renunciar; era considerado um emblema dos vícios, especialmente dos excessos carnales, e pertencia a uma linhagem antediluviana punida por Deus. Phaleg, por outro lado, surgia como o fundador de uma iniciação considerada mais pura e legítima. Essa modificação, promulgada em 5 de maio de 1785, por decisão da Regência Escocesa, foi recebida com evidente desagrado por muitos irmãos do Rito. O destino de Tubal-Caín foi bem diferente em outros sistemas rituais. No Rito da Emulação, no Rito de York e no Rito Escocês Antigo e Aceito, seu nome permaneceu intimamente ligado à tradição iniciática.

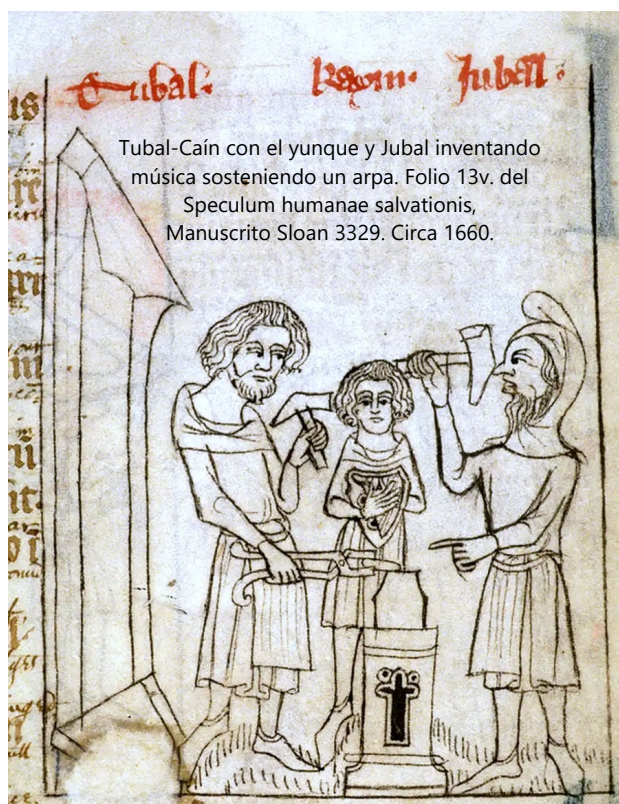
Eis como um dos antigos catecismos maçônicos expressa isso: *“Esta palavra TUBALKAIN, que adotamos devido à intimidade que deve existir entre nós e o primeiro vulcano do universo.*

Para Irène Mainguy, el propio nombre de Tubal-Caín constituye una síntesis simbólica de extraordinaria riqueza. Al reunir en una sola denominación las referencias a Abel y a Caín, integra las cualidades complementarias de un antagonismo fratricida y restablece el punto central de la Unidad Primordial.

Tubal-Caín, el herrero, trabaja los metales y es considerado espiritualmente heredero del linaje cainita. Como todo herrero, aprende el sentido de la existencia a través del acto creador. Domina los cuatro elementos: extrae el metal de la tierra, lo transforma mediante el fuego, aviva la fragua con el aire y lo temple finalmente en el agua hasta convertirlo en un instrumento útil para la paz o para la guerra. Forja espadas y herramientas, obras que la tradición iniciática reviste de un profundo simbolismo. El herrero gobierna el fuego y, gracias a él, transforma los minerales ocultos en las profundidades de la tierra. Su poder posee un carácter ambivalente: puede emplearse para la destrucción o para la construcción, para la guerra o para el progreso. Del mismo modo, diversos autores antiguos, entre ellos Filón y el Libro de Enoc —citado por Tertuliano—, afirman que Tubal-Caín trabajó también el oro y la plata, metales que posteriormente serían convertidos en ídolos destinados a la adoración.

Desde una perspectiva filosófica, la sustitución de Tubal-Caín por Phaleg equivale a reemplazar el simbolismo de la forja por el de la dispersión de la Palabra, representada en la Torre de Babel. Esta transformación dista de ser un simple cambio ritual. Afecta el núcleo mismo de una concepción iniciática que especialmente bajo la influencia cristiana, privilegiará la restauración de la Palabra antes que la tradición artesanal de los hijos de Caín. La elección resulta significativa. El determinismo doctrinal que inspira esta reforma desplaza la obra del herrero —símbolo de la transformación de la materia— en beneficio de una concepción espiritual centrada en la Palabra perdida.

Sin embargo, la forja continúa siendo una de las imágenes más poderosas del simbolismo iniciático. Representa la constitución del ser a partir del no ser. La fragua es alegoría del corazón; el fuelle, de los pulmones. Fundir el metal para recrearlo expresa el eterno solve et coagula de la alquimia hermética: la obra creadora por excelencia, porque toda verdadera creación no es sino una permanente recreación.



Chamamos-lhe palavra de ordem porque exigimos que seja pronunciada antes daquilo que antes era conhecido como JAKIN". (Salomão em toda a sua glória ou o Mestre Maçom, tradução de O Maçom Desmascarado ou o verdadeiro segredo dos Maçons, 1751).

Para Irène Mainguy, o próprio nome Tubal-Caín constitui uma síntese simbólica de extraordinária riqueza. Ao reunir num único nome as referências a Abel e Caim, integra as qualidades complementares de um antagonismo fratricida e restabelece o ponto central da Unidade Primordial.

Tubal-Caín, o ferreiro, trabalha com metais e é considerado o herdeiro espiritual da linhagem Cainita. Como todos os ferreiros, ele aprende o significado da existência através do ato da criação. Ele domina os quatro elementos: extrai o metal da terra, transforma-o com o fogo, aviva a forja com o ar e, finalmente, tempera-o na água até que se torne um instrumento útil para a paz ou para a guerra. Ele forja espadas e ferramentas, obras que a tradição iniciática imbuí de profundo simbolismo. O ferreiro comanda o fogo e, por meio dele, transforma os minerais ocultos nas profundezas da terra. Seu poder é ambivalente: pode ser usado para destruição ou construção, para a guerra ou para o progresso. Da mesma forma, vários autores antigos, incluindo Filo e o Livro de Enoque —citado por Tertuliano— afirmam que Tubal-Caín também trabalhava com ouro e prata, metais que mais tarde seriam transformados em ídolos para adoração.

De uma perspectiva filosófica, a substituição de Tubal-Caín por Phaleg equivale a trocar o simbolismo da forja pelo da dispersão da Palavra, representada pela Torre de Babel. Essa transformação está longe de ser uma simples mudança ritual. Ela afeta o próprio cerne de uma concepção iniciática que, especialmente sob influência cristã, privilegiará a restauração da Palavra em detrimento da tradição artesanal dos filhos de Caim. A escolha é significativa. O determinismo doutrinal que inspira essa reforma desloca o trabalho do ferreiro —símbolo da transformação da matéria— em favor de uma concepção espiritual centrada na Palavra perdida.

Contudo, a forja permanece uma das imagens mais poderosas no simbolismo iniciático. Ela representa a constituição do ser a partir do não-ser. A forja é uma alegoria para o coração; o fole, para os pulmões. Fundir o metal para recriá-lo expressa a eterna solve et coagula da alquimia hermética: a obra criativa por excelência, porque toda verdadeira criação nada mais é do que uma recriação permanente.



Tubalcaín (la metalurgia) esculpido por Andrea Pisano entre 1334 y 1336 para el Campanario de Giotto en Florencia.

Nino Pisano
Mercurio, 1317 -
marmo e stucco
Dal lato ovest del campanario

Andrea Pisano
Tubalcaín, 1334 -
marmo
Dal lato ovest del campanario
Tubalcaín, 1334 -
marmo, N. 225



CRÓNICAS MASÓNICAS

TWO BALL CANE

Por Néstor L. Hernández

Los símbolos constituyen el lenguaje más profundo de la masonería. Sin embargo, no es extraño advertir que algunos de ellos se utilizan cotidianamente —incluso lucidos con orgullo en la solapa— sin que siempre se conozcan su origen o el verdadero significado que encierran. Uno de esos emblemas es el que identifica a Tubal-Caín.

Para quienes profundizan en las capas esotéricas de la tradición iniciática, este símbolo, conocido como el **Bastón de Dos Bolas** —expresión surgida de un juego fonético con *Tubal-Caín* (*Two Ball Cane*), utilizado como regla mnemotécnica—, es mucho más que un distintivo fraternal o una curiosidad lingüística. Encierra un profundo significado cuando se lo contempla desde la perspectiva de la ascensión espiritual, es decir, del camino hacia la Maestría.

Para los masones, Tubal-Caín en su dimensión simbólica, no trata de forjar metales físicos, sino de una auténtica alquimia espiritual. El bastón constituye, en este contexto, la vara del mago o el báculo del pastor, instrumento destinado a dirigir, forjar y canalizar esas energías.

Así como el bastón o vara del Maestro de Ceremonias representa el *axis mundi*, el conducto por el cual la energía de los planos superiores desciende hasta el cuerpo físico, las dos bolas simbolizan el dualismo primordial: masculino y femenino, espíritu y materia, cielo y tierra. Unidas por un mismo eje, conforman una representación visual del equilibrio de las fuerzas opuestas y del poder creador que surge de su unión.

En numerosos marcos de interpretación esotérica, Sirio es venerado como el “Sol Espiritual”, morada de almas altamente evolucionadas e ingenieros de los planos divinos. Forma parte de la constelación de *Canis Maior*, el Gran Perro, guía y compañero del iniciado, asociado además al “Desconocido” del noveno grado del REAA. Durante el equinoccio de otoño, nueve estrellas culminan simultáneamente en el meridiano mientras la constelación de Libra desciende sobre el horizonte. Sus tres estrellas principales —Zubeneschamali, Zubenelgenubi y Brachium— han sido relacionadas simbólicamente con los asesinos de Hiram Abi. En ese escenario celeste, las nueve luminarias parecen perseguir a Orión, imagen del Maestro. Entre ellas destacan Capella y Menkalinan, del Cocheiro; Aldebarán, el ojo de Tauro; Bellatrix y Betelgeuse, los hombros de Orión; las tres estrellas de su cinturón y Rigel, su brillante pie. Esta interpretación astronómica alcanzó gran difusión en la Francia del siglo XIX gracias a la obra de Ragon. Dentro de este simbolismo, el Bastón de Dos Bolas actúa como una auténtica antena espiritual, un conductor que atrae la sabiduría superior y permite recuperar las “almas perdidas”. Sus dos esferas evocan, finalmente, la unión entre Espíritu y Materia, entre Pureza y Sangre.

En definitiva, el Bastón de Dos Bolas es mucho más que un pin prendido en la solapa: constituye un emblema de la Maestría. Expresa la condición de quien ha adquirido la capacidad de recibir los planos más elevados de la conciencia —representados simbólicamente por Sirio— y anclarlos de manera consciente en el mundo físico y material.

Os símbolos constituem a linguagem mais profunda da Maçonaria. No entanto, não é incomum observar que alguns deles são usados diariamente — até mesmo exibidos com orgulho nas lapelas — sem que sua origem ou seu verdadeiro significado sejam sempre conhecidos. Um desses emblemas é o que identifica Tubal-Caim.

Para aqueles que se aprofundam nas camadas esotéricas da tradição iniciática, este símbolo, conhecido como o **Bengala com duas bolas** — uma expressão que surgiu de um jogo de palavras fonético com *Tubal-Caim* (*Two Ball Cane*). O recurso mnemônico usado como tal é muito mais do que um símbolo fraternal ou uma curiosidade linguística. Ele possui um significado profundo quando visto sob uma perspectiva da ascensão espiritual, ou seja, o caminho para a Maestria.

Para os maçons, Tubal-Caim, em sua dimensão simbólica, não se trata da forja de metais físicos, mas de uma verdadeira alquimia espiritual. A bengala, nesse contexto, constitui a varinha do mago ou o cajado do pastor, um instrumento destinado a direcionar, forjar e canalizar essas energias.

Assim como a bengala ou a vara do Mestre de Cerimônias representa o *axis mundi*, o conduto, através do qual a energia dos planos superiores desce para o corpo físico, as duas esferas simbolizam o dualismo primordial: masculino e feminino, espírito e matéria, céu e terra. Unidas por um único eixo, elas formam uma representação visual do equilíbrio de forças opostas e do poder criativo que surge de sua união.

Em diversas interpretações esotéricas, Sirius é venerado como o “Sol Espiritual”, a morada de almas altamente evoluídas e engenheiros dos planos divinos. Faz parte da constelação de *Canis Maior*, o Grande Cão, guia e companheiro do iniciado, também está associado ao “Desconhecido” do nono grau do Rito Escocês Antigo e Aceito. Durante o equinócio de outono, nove estrelas culminam simultaneamente no meridiano, enquanto a constelação de Libra desce abaixo do horizonte. Suas três estrelas principais —Zubeneschamali, Zubenelgenubi e Brachium— foram simbolicamente ligadas aos assassinos de Hiram Abiff. Nessa cena celeste, os nove luminares parecem perseguir Órion, a imagem do Mestre. Entre eles estão Capella e Menkalinan, do Cocheiro; Aldebaran, o olho de Touro; Bellatrix e Betelgeuse, os ombros de Órion; as três estrelas de seu cinturão; e Rigel, seu pé brilhante. Essa interpretação astronômica ganhou grande popularidade na França do século XIX graças à obra de Ragon. Dentro desse simbolismo, a Bengala com Duas Bolas atua como uma verdadeira antena espiritual, um conduto que atrai sabedoria superior e permite a recuperação de “almas perdidas”. Suas duas esferas evocam, em última análise, a união entre Espírito e Matéria, entre Pureza e Sangue.

Em última análise, a Bengala com Duas Bolas é muito mais do que um broche de lapela: é um emblema da Maestria. Ele simboliza o status de alguém que adquiriu a capacidade de receber os planos mais elevados de consciência— simbolicamente representados por Sirius— e ancorá-los conscientemente no mundo físico e material.

AGENDA DE EVENTOS DE LA CMI

AÑO 2026

AGOSTO

14 y 15

Masonería y Democracia en América
Latina: Fortaleciendo la Justicia, los
Derechos Humanos y la Lucha
contra la Corrupción
Ciudad de Panamá, Panamá.

SEPTIEMBRE

11 y 12

América Unida: Acción Transformadora
Contemporánea: Deberes, Cambio e
Integración en la Masonería.
Vitória, Espírito Santo, Brasil.

25 y 27

Convención Internacional de Grandes
Conferencistas "Santo Arco Real de
Jerusalén".
Buenos Aires, Argentina.



Alegoría de la Justicia. Óleo sobre lienzo (1508),
Raffaello Sanzio (1483-1520 Italia). Museo del Vaticano, Italia.

I ENCUENTRO DEL SANTO ARCO REAL DE JERUSALÉN



GRAN LOGIA
ARGENTINA
DE LIBRES Y ACEPTADOS MASONES

Presidencia Sexta Zona



25 y 26 de
Septiembre de 2026



Buenos Aires - Argentina



INSCRIPCIONES

www.arcorealdejerusalen2026.com



ESCANEA PARA
MÁS INFORMACIÓN

UNIÓN • TRADICIÓN • INTEGRACIÓN